

RECLAME SU EJEMPLAR
UN VIAJE POR EL UNIVERSO

EXCLUSIVO

En Economía creen que la desaparición del expediente es una muestra de poder del empresario de la carne, el antiguo amigo de Menem elegido por el gobierno para demostrar dureza contra la evasión

ROBARON DE LA DGI LA DENUNCIA CONTRA SAMID

Páginas 10/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 7 de agosto de 1996
Año 10-Nº 2840 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Asumió De la Rúa. Menem se inventó todo tipo de compromisos para no asistir a la cita

OJOS QUE NO VEN

Páginas 2/3

Tony Valdez

SOBREVIVIR

"Domingo Cavallo encarnaba la nueva Argentina, eficiente y letal para la hiperinflación, que el ministro de Economía subyugó al aparejar el peso con el dólar. Pero Cavallo, que esperaba convertirse en el próximo presidente, fue culpado de la tasa nacional de desempleo del 17 por ciento. Por tanto, no fue sorpresa total cuando, la semana pasada, el mandatario Carlos Menem lo reemplazó por el presidente del Banco Central, Roque Fernández. La noticia hizo que cayeran los mercados argentinos bursátil y de bonos. Aun así, muchos creen que las estrategias de Cavallo lo sobrevivirán."

(La nota, titulada "Ocaso de un Halcón", fue publicada en la edición de ayer de la revista norteamericana *Newsweek*.)

32

Marcas, *por Juan Gelman*

Proyecto de Julio Bocca en España: una obra de García Lorca con música de Paco de Lucía y actuación de Alfredo Alcón

BOCCA JUEGA A LO GRANDE

Páginas 24/25

EL TANGO DE MENEM FUE GRIS DE AUSENCIA

El presidente Carlos Menem se quedó ayer todo el día en la Quinta de Olivos. Por la mañana desayunó con los corresponsales extranjeros, recibió a los ministros de Trabajo del Mercosur, fue a la sala de prensa y tuvo una última audiencia con el hermano del presidente electo del Ecuador, a cuya asunción asistirá este fin de semana. Después se quedó descansando: jugó al golf y recibió a Maradona y familia. Los funcionarios que asistieron a la asunción de Fernando de la Rúa se encargaron de justificar su ausencia:

• El senador Eduardo Bauzá sostuvo que "la ausencia de Menem no es ningún signo negativo porque aquí estoy yo como secretario general del Partido Justicialista, y están el vicepresidente Carlos Ruckauf y el ministro Carlos Corach". También se la vio a Susana Decibe, ministra de Educación, pero el ex jefe de Gabinete olvidó mencionarla.

• Corach apeló a una excusa similar a la de Bauzá: "El Presidente puede estar o no en los actos, pero lo importante es que esté representado".

Los opositores –y el propio Fernando de la Rúa– fueron menos condescendientes con el faltazo de Menem:

• "Es una lástima, debería haber venido el Presidente", se lamentó el jefe de gobierno luego de la jura.

• "Es lamentable", opinó la presidenta de la Convención Estatuyente, Graciela Fernández Meijide.

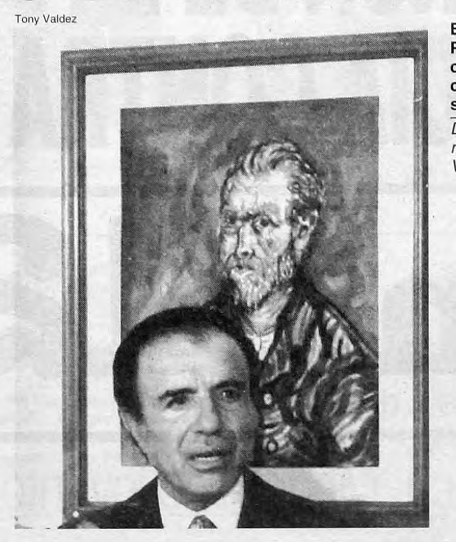
• "El Presidente debió estar porque es un hecho institucional de trascendencia. Creo que el jefe de Estado dio lugar al político apasionado que todavía no termina de aceptar una derrota", sostuvo Rodolfo Terragno.

• "Es un gesto de descortesía y de falta de espíritu democrático para tener en cuenta", dijo el actor alfonsinista Luis Brandoni.

Entre los gobernadores peronistas, el único que participó de la ceremonia fue el santacruceño Néstor Kirchner, quien aseguró que así demostraba el apoyo del interior a la autonomía porteña.

Eduardo Duhalde contó que había llamado a De la Rúa para felicitarlo y decirle que no podría estar en su asunción, aunque no explicó las razones de su ausencia.

Tony Valdez



El Presidente con los corresponsales.
Detrás, la réplica de un Van Gogh.

VIDAS PARALELAS

La agenda de uno...

En el momento en que se desarrollaban las ceremonias más formales de la asunción del nuevo jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, el presidente Carlos Menem desarrolló una agenda normal, aunque de actividades que por protocolo bien pudieron haber sido cambiadas de hora. La agenda matutina marcaba, textualmente, lo siguiente:

08.00: Desayuno del Sr. Presidente con corresponsales extranjeros.

10.30: Sres. ministros de Trabajo de los países que integran el Mercosur; ministro de Trabajo y Seguridad Social, Dr. José A. Caro Figueroa.

11.15: Sr. Dip. Nac. Santiago Bucaram Ortiz, presidente de la comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados del Ecuador; Sr. Subsecretario de Coordinación y Relaciones Institucionales de la Cancillería, Emb. Osvaldo Castruccio.

...y la del otro

Así era el texto del protocolo de De la Rúa:

• A las 10 horas los doctores De la Rúa y Olivera se dirigirán en automóvil por la calle Defensa hasta Moreno, Perú y por ésta hasta la diagonal Julio A. Roca, donde estarán esperándolos la Fanfarria de la Policía Federal que los guiará hasta el edificio del H. Concejo Deliberante.

• A las 10.30 horas, ingreso al Concejo Deliberante.

• A las 11 horas comenzará la sesión extraordinaria de la Asamblea Estatuyente, una comisión especial busca a las autoridades electas y las conduce hasta el Salón Dorado, donde se hará el acto de jura. Este consistirá en: entonación del Himno Nacional, juramento de las nuevas autoridades de la ciudad y breve mensaje del nuevo jefe de gobierno.

Cuando cruzó desde el Cabildo hasta la Municipalidad, lo acompañó una versión nerviosa de "Mi Buenos Aires querido" a cargo de la banda policial. Después, cuando ya había recibido formalmente el poder de manos de Jorge Domínguez, gozó desde el palco instalado en Avenida de Mayo con los acordes, especialmente cadenciosos, de "Grisel", ejecutados por la Orquesta Sinfónica Municipal. Con aroma a tango y un protocolo que duró casi todo el día, Fernando de la Rúa, un cordobés radicado desde hace tres décadas en Buenos Aires, asumió ayer como el primer jefe de gobierno porteño surgido del voto popular. Su discurso inaugural lo mostró tal como es en la intimidad: moderadamente firme. Abogó por "la autonomía plena", pero desalentó conflictos sin retorno con el gobierno nacional. "Respeto recíproco", recomendó. Dijo que las urgencias sociales son "apremiantes" y criticó en diagonal "el grave endeudamiento" que le dejan siete años de menemismo. Y repitió hasta el cansancio que viene a cumplir "el imperativo ético" de "combatir la corrupción". La multitud de políticos locales y nacionales que acompañó su asunción hizo más notoria la ausencia del presidente Carlos Menem, recluido en la Quinta de Olivos (ver aparte).

"Venimos a inaugurar la etapa fundacional de la ciudad autónoma", arrancó solemne De la Rúa en el Salón Dorado del Concejo Deliberante, donde juró ante la Convención Constituyente. "Venimos a reivindicar el concepto de servicio público, en beneficio de los ciudadanos y no de los funcionarios", añadió. "La gente está harta de corrupción y abusos. No habrá misterios en la cosa pública. Transparencia, cuentas claras, vivir el sentido de la legalidad es nuestro compromiso".

De la Rúa tiene el mayor desafío de su carrera política: probar que es capaz de administrar. Hereda, como él mismo describió, un cuadro acuciante, en lo económico, lo financiero y lo social. Si supera la prueba será seguro candidato presidencial en el '99 y ese mismo dato lo hace blanco potencial del menemismo instalado en la Casa Rosada, que lo considera uno más de los miles de intendentes que hay en el país. El se considera, en cambio, un gobernador y con el largo protocolo desarrollado ayer intentó ratificarlo.

El poder

Comenzó temprano, pero impuntual (35 minutos de retraso), izando la bandera y escuchando misa en el Convento de Santo Domingo. Había mucho frío e indiferencia de la gente que continuaba su rutina laboral. Apenas dos centenares de radicales, entre los que sobresalía Enrique Nosiglia. Muchos veteranos, de esos infaltables en los recordatorios de Illia, como el del funyi verde, que lloraba: "Volvemos a vivir, volvemos a vivir". Con ellos, señoras paquetas que no desentonarían en la tribuna de socios de la Sociedad Rural.

Una caravana de motos policiales le abrió camino hasta su próxima parada. La Policía montada y un cordón de cadetes le dieron la bienvenida en la entrada del Concejo Deliberante. El clima ya era otro. El Salón Dorado desbordaba de invitados. En la calle se arremolinaban los curiosos. A las 11.30, los organizadores cerraron las puertas de espejo entre apretujones, desorden y gritos, que se repetirían en el resto de la jornada. El locutor oficial invitó entonces a "acompañar al señor

Facsímil del primer decreto firmado por De la Rúa.

Menem quiso minimizar su asunción, programándose una agenda común y corriente, que sirvió para disimular, de paso, otra ausencia: la de Chacho Alvarez. Pero De la Rúa, simétricamente, usó la pompa, como mínimo, de un gobernador, si no la de un Presidente. Desarrolló actos durante todo el día y se hizo sentir cortando el centro histórico de Buenos Aires. El nuevo jefe porteño prometió poco: austeridad, y combatir la corrupción.

Producción y textos: Guillermo Alfieri y Nora Veiras

ASUMIO



UNA CARRERA DE 33 AÑOS

La larga marcha de De la Rúa

1963: se inicia en la política como asesor del ministerio de Interior del gobierno de Arturo Illia.

1973: En plena euforia peronista por el retorno del General, gana inesperadamente la tercera senaduría porteña. Nace el mito electoral y acompaña en la fórmula presidencial a Ricardo Balbín.

1976/82: Con bajo perfil, acompaña al balbinismo en la línea dialoguista con los jerarcas de la dictadura militar.

1983: Es precandidato presidencial, pero ante la evidencia del alfonsinazo que arrasa en la elección por cargos partidarios, declina su postulación. Compite por una senaduría y gana.

1989: Es el candidato a senador más votado, pero el PJ y la UCeDé hacen alianza en el Colegio Electoral y le dan la banca a Eduardo Vaca.

1991: Derrota a las dos variantes de la Junta Coordinadora y se queda con la conducción de la UCR porteña. Encabeza la lista de diputados radicales. Gana con comodidad y asume la jefatura de bloque.

1992: Va por la revancha senatorial. Aplasta al candidato menemista, Avelino Porto, con el 52 por ciento de los votos.

Alejandro Amdan

El juramento fue ante Graciela Fernández Meijide.

1993: Impone a la escritora Martha Mercader como cabeza de lista de diputados de la UCR porteña, que pierde con Erman González, del PJ. De la Rúa paga todas la factura y abandona la carrera presidencial del '95.

1994: En señal de protesta por el Pacto Menem-Alfonsín para al reforma constitucional, se abstiene de integrar la lista de convencionales constituyentes. La UCR queda en un inédito tercer lugar.

1995: Arma la lista de diputados con Adalberto Rodríguez Giavarini en primer lugar. Mejora el porcentaje pero pierde con el Frepaso. Impulsa la candidatura a senador de Jorge Vanossi. Vuelve a ganar el Frepaso. de la Rúa declara: "Si se votara por la intendencia, otro sería el resultado".

1996: El 30 de Junio, se consagra como primer jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires surgido de las urnas. Junta el 38,9 por ciento de los votos contra el 24,2 del Frepaso. El 6 de agosto asume el cargo.

Tony Valdez



Fernando de la Rúa junto a Jorge Domínguez.
El nuevo jefe de Gobierno criticó el endeudamiento.

Tony Valdez

De la Rúa y su séquito por la calle, en medio de la serie de ceremonias que marcaron el protocolo de ayer.

DE LA RUA DESAFIANDO A MENEM, PERO SIN PROMETER CHOQUES

ASUNCION DE UN MODERADO

Jairo con el Himno Nacional". Con la guía, el canto a capella sonó mejor.

La presidenta de la Constituyente, Graciela Fernández Meijide, felicitó a De la Rúa, confesó su emoción por "este hecho histórico" y celebró "esta transición no fácil, pero sí apasionante, en la que todos tenemos que colaborar aun desde la crítica".

Después, vino la ceremonia del juramento de De la Rúa y su vice, Enrique Olivera. Desde el escenario, ambos gozaron el poder convocado: el presidente de la Corte Suprema de Justicia, los titulares de las Tres Fuerzas Armadas, el jefe de la Policía Federal, senadores, diputados y concejales de todos los bloques, obispos, rabinos y empresarios, el ex presidente Alfonsín y el número uno actual de la UCR, Rodolfo Terragno. En representación formal de Menem estuvieron el vicepresidente Carlos Ruckauf (elogiado por De la Rúa como "un hombre con equilibrio"), los ministros Carlos Corach y Susana Decibe, y el secretario general del PJ, el senador Eduardo Bauzá.

Austera alegría

"Sé de la angustia de los humildes, de la preocupación de la clase media y de las inquietudes de los empresarios. Hay fuertes desequilibrios entre el norte y el sur, el centro y los barrios", sintetizó De la Rúa abarcando a todos sus votantes. "Siento una austera alegría", concluyó el protagonista dando una descripción exacta de cómo fue su día de gloria.

Entre el público, un viejo radical que llevaba prendido en la solapa un medallón de lata con la foto de De la Rúa, se desvivía por mostrarle al senador Conrado Storani y al reaparecido Víctor Martínez (con tan bajo perfil como cuando fue vicepresidente de Alfonsín) todos los souvenirs de campañas pasadas que guardaba en una valijita de plástico.

Afuera, algunos gritaban la molestia por la larga espera. Estaban desde muy temprano, en la calle, padeciendo el rigor del frío. Tenían urgencia por ver al nuevo jefe de gobierno y lo expresaban sin sutilezas:

–Chupete, salí rápido, la vejiga no me da más –rogó una señora.

Escoltado por una dotación de policías femeninas que trotaban incansablemente, De La Rúa caminó hasta el Cabildo, descubrió una placa recordatoria y luego cruzó al edificio de la Municipalidad, donde recibió el mando de manos del intendente Jorge Domínguez.

En el reducido Salón Blanco hubo abucheos para el intendente que se iba. Desde el fondo del salón se escuchó el grito de "Chorro, devolvé la plata". Incómodo, De la Rúa, trató de calmar los ánimos con un ademán. Todo se encauzó. "Hoy es un día de fiesta, un ejemplo para el futuro", contemporizó Domínguez. En su afán por mostrar cordialidad, el delegado de Carlos Menem no hizo más que resaltar –otra vez– la ausencia de su jefe.

En Avenida de Mayo, De la Rúa y Olivera presidieron desde un palco de toldo verde el desfile de colectividades. El agotador derrotero de besamanos continuó al caer la tarde con la jura del gabinete (ver página 5) que ratificó lo conocido para el arranque de la gestión: habrá una auditoría para constatar el déficit, un ajuste de gastos y severísimo control sobre el personal para distinguir empleados de clientela política.

Circunstancias entre la pompa

Dios me ayude

La fórmula de juramento que utilizaron Fernando De la Rúa y su vice, Enrique Olivera, introdujo una innovación. Después del consabido compromiso de "obrar en un todo de conformidad con la Constitución Nacional" y cuando habitualmente sigue la muletilla: "si así no lo hiciere, Dios y la Patria me lo demanden", los nuevos jefes porteños insertaron antes: "Si así lo hiciere, Dios me ayude". Entonces, sí, cumplieron el resto del ritual que arrancó jurando, como acostumbra la mayoría de los políticos, "Por Dios, la Patria y estos Santos Evangelios".

China Zorrilla y Jairo.

Abucheo

Saludó a todo el mundo. Viejos y nuevos conocidos cruzaron con él un apretón de manos o un abrazo. En ese momento, ninguno de sus pares le recordó al senador Antonio Cafiero las quejas por las limitaciones a la autonomía porteña que impuso en la ley de su autoría. En las escalinatas del Concejo Deliberante, el ex gobernador advirtió ante los micrófonos: "Si los estatuyentes consideran que la ley viola la Constitución deberán hacer el reclamo ante la Justicia". Apenas pisó la calle, Cafiero comprobó que la gente opinaba otra cosa: silbidos, abucheos y algún grito de "traidor" acompañaron su salida. El se levantó las solapas del sobretodo y miró al piso.



Luis Brandoni.

Ovación

"Se encuentra también el ex presidente constitucional..." Antes de que el locutor pronuncie el nombre de Raúl Alfonsín, el salón Dorado del Concejo Deliberante estalló en una ovación sólo comparable con la que recibió el protagonista de la ceremonia: Fernando De la Rúa. A su lado, el ministro del Interior, Carlos Corach, le susurró: "Doctor, ésto es obra suya". En realidad, el ministro lo felicitaba y se felicitaba porque ambos jugaron un papel relevante en el Pacto de Olivos que permitió la reelección de Menem –con gran oposición de De la Rúa– y habilitó la autonomía de la Capital Federal. Sobre la Avenida de Mayo, el nombre de Alfonsín también lucía en las banderas rojiblancas de los militantes que festejaban.

Famosos

De la Rúa también tuvo acompañantes de la farándula. China Zorrilla, Marcos Zucker, Luis Brandoni, Marta Bianchi, Amelita Baltar, Raúl Portal, César Isella, Maximiliano Guerra y Pinky se entremezclaban en las sillas de terciopelo con los empresarios Francisco Macri, Carlos Bulgheroni, Enrique Crotto y Amalita Fortabat. Los buscadores de autógrafos también detectaron al ex presidente de Boca Juniors y elector de De la Rúa, Antonio Alegre. Desde los palcos bandeja, se entusiasmaba reconociendo famosos una paqueta señora que sólo se identificó como "la dueña de la boutique LiU", donde se viste Inés Pertiné, la esposa de Fernando De la Rúa.

Ausente con aviso

La ausencia más comentada después de la del presidente Carlos Menem fue la del líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez. Preocupado porque nadie equiparara los motivos del faltazo, el diputado frepasista le envió unacarta a Fernando De La Rúa disculpándose por no asistir a la ceremonia de asunción. "Le expreso mi sincero deseo de gestión exitosa para que inaugure el gobierno de la ciudad, por el bien de todos sus habitantes", escribió Alvarez desde Santa Cruz.

'Por las pocas cosas que uno puede mejorar'

(*Por María Ammi*) **Sus ancestros llegan a don Juan de Garay, segundo fundador, hacia 1580, de la ciudad de Buenos Aires, a la cual deberá darle ahora la dinámica cultural que estampe un sello acorde con los tiempos: María Sáenz Quesada acaba de asumir como secretaria de Cultura del primer gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires y es la única mujer que integra el gabinete de Fernando de la Rúa. Historiadora, es autora de *La República dividida*, *Los estancieros*, *El Estado rebelde*, *Los presidentes y el humor*, *Mujeres de Rosas* y la biografía política y sentimental de Mariquita Sánchez, entre otras obras, y registra un paso por la función pública como directora del Museo de la Casa de Gobierno, durante la presidencia de Raúl Alfonsín.**

"No creo que me hayan elegido para el cargo por ser mujer –reflexiona–, sino por ser una persona que ha trabajado en cultura en el equipo de De la Rúa. Pero hay algo insoslayable en este fin de siglo y es que las mujeres lleguen también a puestos de decisión. Y más en una ciudad como esta, donde hay mayoría de mujeres, hay una gran cantidad de mujeres solas, mujeres cabeza de familia y donde el voto femenino marca una diferencia. La mujer no vota exactamente igual que los hombres, como también tiene un matiz el voto joven."

Los apellidos de María se remontan a pobladores españoles que llegaron al Río de la Plata en el siglo XVIII y conformaron familias de la argentina criolla, con muchos miembros de diferentes edades viviendo en una casa señorial, como lo hicieron sus padres cuando ella nació, en Las Heras y Laprida, a una cuadra de donde vive actualmente, "porque soy de mucho arraigo en el mismo lugar".

Subdirectora de la revista *Todo es Historia*, creada por Félix Luna, que cumplirá muy pronto treinta años de vida, y autora de numerosas notas de investigación histórica y social, Sáenz Quesada alcanzó reconocimiento primero con su obra *Los estancieros*, en especial en el interior del país, y recientemente con la biografía política y sentimental de Mariquita Sánchez, que ya lleva siete reediciones, con lo que parecería indicar que hay un lugar para la memoria del país cuando está bien contada.

"El problema del argentino en general –sostiene Sáenz Quesada– es que no sabe muy bien dónde está parado en el mundo, y aún más cuando se trata de la ciudad de Buenos Aires, porque uno de sus principales problemas pasa por la identidad. Hasta ahora era una ciudad gobernada por decisión presidencial, con un enorme conglomerado urbano, con límites también imprecisos, con visitantes y habitantes de todo el país, por lo cual el hecho de tener un gobierno propio va a definir mejor lo que somos capaces de dar y exigir a ese gobierno. La labor de la Secretaría yo la veo más como un trabajo de coordinación de temas culturales y allí daremos un importante espacio al tema de la identidad."

> María Sáenz Quesada asumió ayer como secretaria de Cultura de la nueva ciudad autónoma. Sus ancestros llegan a Juan de Garay, y sus pasiones, a la literatura, la música y la historia. "Hay muchas cosas que una no puede determinar. Por las pocas que sí puede, dije que sí", explica.

Una serie de instituciones culturales hasta ahora opacadas dependen de la Secretaría de Cultura, como bibliotecas, museos e institutos de enseñanza artística. "Creo que hay que darles una vitalidad y una dinámica propias –explica María Sáenz–. La primera tarea será realizar una encuesta cultural indagando sobre lo que la gente quiere, qué es lo que le interesa y le preocupa. Nosotros tenemos que apoyar las iniciativas y también sugerir, es decir, una interacción, un movimiento de ida vuelta."

El ejemplo que utiliza la flamante funcionaria es el del Teatro de la Ribera, un teatro hoy en decadencia, pero que tiene una gran demanda de la gente. Revitalizar ese lugar, a su juicio, permitiría movilizar nuevamente al barrio de La Boca y ampliar su circuito turístico, como sucedía hace unas décadas con la experiencia vecinal del Caminito de Cecilio Madanes.

"La cultura de fin de siglo está muy ligada al turismo –asegura Sáenz Quesada, quien se reconoce a sí misma como una entusiasta turista–. Tenemos que ampliar la oferta turística y vincularla con la cultura, dado que la cultura actual pasa por los paseos, por la música, por la gastronomía. Por eso –agrega– proyectamos realizar tareas conjuntas con otras secretarías, como es el caso de las plazas como espacios públicos.Tomemos como ejemplo los monumentos, que pueden estar mejor en un punto de la ciudad que en otro y que pueden contribuir a crear centros de interés en lugares alejados para no seguir con la malísima costumbre de adornar sólo un punto de la ciudad, que es determinado circuito de la zona norte, y dejar que el resto se las arregle como pueda."

Le llevó unos cuantos días decidir si aceptaba o no el cargo por un previsible temor de "perder el encanto de la vida privada, en la que una no está permanentemente expuesta a la opinión pública", reconoce María Sáenz. "Estaba escribiendo intensamente, con presencia periodística, con artículos, con muchos proyectos, con un proyecto de libro sobre la Patagonia, que ahora quién sabe cuándo podré retomar. Pero en fin –dice–, yo tengo un compromiso político, un deber con la democracia, con el radicalismo, con De la Rúa como proyecto de radicalismo próximo a la gente. Reconozco que hay muchísimas cosas que uno no puede determinar, pero hay unas pocas que uno puede determinar a que sean mejores. Por esas pocas dije que sí."

Cómo se hará cultura

La Secretaría de Cultura de la ciudad autónoma de Buenos Aires está encabezada por María Sáenz Quesada y lleva como subsecretario a Darío Lopérfido, quien se desempeñaba hasta ahora como director del Centro Cultural Ricardo Rojas. Tiene un presupuesto de partida de 110 millones de pesos, aproximadamente. La cifra representa algo más del 3 por ciento del presupuesto municipal. La secretaria de Cultura afirma que su intención es llegar al 5 por ciento del presupuesto, monto que se había logrado durante la gestión de Raúl Alfonsín. Algunos de los temas que ya están en carpeta y serán prioritarios en su gestión:

• Museo del Tango. Lugar destinado a su memoria y conocimiento, pero también para la investigación y enseñanza de la música ciudadana.

• Remodelación de paseos públicos, en coordinación con las secretarías de Urbanismo, Educación y Obras Públicas.

• Participación en el mejoramiento de la calle Corrientes, donde Cultura tiene dos complejos teatrales, el San Martín y el Presidente Alvear.

• Definir una política para los museos, para que sean lugares "vivos y dinámicos", con departamentos educativos y de investigación y aparezcan en los circuitos turísticos. En especial, el Museo de Arte Moderno.

• Museo del Cine y del Video. Se calcula que hay 3000 estudiantes de cine. Existe un movimiento alrededor tanto del cine como del video que hace diez años no existía. Se piensa en investigación y programaciones actuales y retrospectivas.



EL VICEJEFE

Enrique Olivera (56) es el vicejefe de gobierno, el hombre clave –por estudios, por iniciativa y por el crédito que le dispensa Fernando de la Rúa– en el diseño de la gestión que comenzó ayer. Almacena en su memoria todos y cada uno de los detalles de la administración municipal. Graduado en Harvard con programas de gerenciamiento avanzado, fue directivo de FIAT y del Banco Francés. Casi podría decirse que es más delarruista que radical. Hasta la ficha de afiliación la firmó por convite de De la Rúa. De su mano desembarcó en el Directorio de Empresas Públicas (1987), la Secretaría de Turismo (1988) y la Cámara de Diputados (1991). Es abogado y su bisabuelo–gran amigo de Bernardino Rivadavia– es el que da nombre a la avenida Olivera, en el oeste de la ciudad.



EDUCACION

Horacio Sanguinetti (60) no es afiliado radical, pero tiene con Fernando de la Rúa una relación tan lejana que se remonta a la época en que las familias de ambos eran vecinas de veraneo en Unquillo. "Nos conocemos del tiempo montaraz", dice, recordando las juveniles cabalgatas cordobesas y la casa que todavía conserva. Llega a la Secretaría de Educación con toda el aura que importa ser rector del Colegio Nacional Buenos Aires. Abogado y docente, cesanteado de la Universidad pública durante la última dictadura, dueño de un impresionante currículum académico, asegura que "de lo único que realmente entiendo es de ópera", afición musical que le viene de familia y que aún cultiva conduciendo un programa en Radio Nacional que acumula, ya, trescientas emisiones.

EL GABINETE

LOS DIEZ

Eduardo Gemasse bien podría ser el caso testigo. Es uno de los postulados para dirigir la mesa de entradas de la Municipalidad porteña, pero su eventual nombramiento no escapa a la regla: tiene que recibir el visto bueno de Fernando de la Rúa. Así arma la grilla el nuevo mandamás de la ciudad, supervisando personalmente cada designación, evaluando, con su círculo de confianza, apellido por apellido. "Un solo traspié y adiós '99", repiten hasta el cansancio esos hombres del círculo áulico, aludiendo a las disimuladas aspiraciones presidenciales de su jefe. Algunos caciques de la UCR porteña –acostumbrados a la tradición del reparto de poder según el peso en la interna partidaria– recibieron azorados la novedad de que cada nombre propio que intenten colar en el entramado jerárquico municipal tiene que ir acompañado de un currículum que avale la pretensión. Currículum, ninguna mancha en el pasado y la confianza del jefe de gobierno parecen ser los requisitos que reflejan las dos grandes preocupaciones delarruistas: cómo controlar cada milímetro de la gestión y, sobre todo, cómo prevenir episodios de corrupción.

La cultura política partidaria no termina de asimilar el sistema de filtros que impuso De la Rúa. Un plenario de delegados al Comité porteño se suspendió anteayer por temor a que se convierta en caja de resonancia para la queja de más de un puntero de barrio. Es que, además de lo del currículum, se anoticiaron de que el bunker delarruista solicita informes a la Organización Veraz, que provee todo lo relacionado con quiebras y deudas bancarias y un equipo de abogados rastrea el estado de causas penales abiertas.

Todavía retumba en los oídos del jefe del nuevo gobierno porteño la frase que más le interesó de la charla que la plana mayor de la UCR mantuvo con el ex premier español Felipe González, un mes atrás: "La corrupción es un asunto que aparece por donde menos uno lo espera". Si algo está decidido a explotar De la Rúa para concretar su ambición presidencial del '99 es esa imagen de decencia que le devuelven las encuestas. Una suerte de retorno al radicalismo de Arturo Illia, según se preocupó en exaltar durante la campaña electoral y ayer mismo en

Los punteros barriales solían soñar con el día en que su candidato llegara a la intendencia para comenzar a negociar puestos y cargos. Fernando de la Rúa, obsesionado con la carrera presidencial y con el fantasma de los escándalos por corrupción que han ido truncando las ilusiones de muchos, correligionarios o peronistas, instauró un sistema de filtros y competencia de antecedentes insólito hasta el momento. De esa selección, éstos son los diez nombres que pasaron la prueba.

DEL NUEVO GOBIERNO DE FERNANDO



GOBIERNO Y JUSTICIA

Juan Octavio Gauna (59) era casi tan joven como Fernando de la Rúa cuando juntos hicieron sus primeras armas políticas en el gabinete de asesores del cordobés Juan Palmero, ministro de Interior del entonces presidente Arturo Illia. "Yuyo" –como le dicen a Gauna– siempre tuvo excelentes vínculos con el radicalismo de La Docta. De hecho, fue hasta ahora el representante porteño del angelocismo. Enfrentó en muchas internas a De la Rúa, pero en los últimos tiempos se integró decididamente a los equipos de trabajo que ahora coparon la Municipalidad. Abogado, docente, procurador general de la Nación en la gestión de Alfonsín y luego diputado nacional, será el encargado de la justicia porteña si la Estatuyente desdobla –como se prevé– la cartera que asumió ayer.



ECONOMIA

Adalberto Rodríguez Giavarini (51), conocido simplemente como "Cachi", allá en los años '50, cuando era el hermano menor de una familia tipo en la localidad bonaerense de San Martín. Gobernaba Juan Perón y un tío abuelo suyo, Alejandro Giavarini, era ministro de Trabajo. Su padre, en cambio, fue siempre radical y él siguió esa huella. Una fugaz vocación militar le dejó como reliquia el sable de subteniente firmado por el entonces presidente Arturo Illia. Después saltó a la Economía. Como consultor de empresas ganó fama y dinero. Barbado afonsinista en los '80, es hoy uno de los hombres de mayor confianza de Fernando de la Rúa, que el año pasado lo colocó a la cabeza de la lista de diputados. Es, además, ministro de Economía del gabinete "en las sombras" del Comité Nacional.



CULTURA

María Sáenz Quesada (55) es la única mujer del gabinete delarruista y la única soltera, también. Intelectual independiente hasta 1983, se afilió al calor del entusiasmo que despertaba Raúl Alfonsín. De esos años data su antecedente en la función pública: directora del Museo de la Casa de Gobierno. Con De la Rúa fue electora de senador (1992) y candidata a diputada (1993). Es licenciada en Historia, con particular interés en las figuras de Manuel Belgrano y Mariquita Sánchez de Thompson y en "la evolución de los sectores sociales en la Argentina". Debutó, precisamente, con el libro *Los Estancieros*, minuciosa radiografía de los terratenientes de la pampa húmeda. Es subdirectora de la revista *Todo es Historia*. Un tío tatarabuelo, Antonio Sáenz, fue fundador de la UBA.



SALUD

Héctor Lombardo (58) es médico sanitarista, ex reumatólogo, titular del comité radical "Casa de Participación" en La Boca, predicador laico y presidente de la Misión Evangélica de su barrio, adherida a la Iglesia Metodista mundial. Nació, como dice la célebre milonga, "en un conventillo de la calle Olavarría". Hijo de un bandoneonista, con origen familiar socialista, pasó después a la UCR y permaneció siempre fiel a Fernando de la Rúa. Fue De la Rúa el que lo postuló como director general de Hospitales en la intendencia radical del '83 al '89 (allí fundó el Programa de Salud Escolar) y el que lo llevó en sus listas hasta una banca en el Concejo Deliberante. Tiene buenos vínculos con la Asociación de Médicos Municipales, de la que fue dirigente.

la asunción al hablar, repetidamente, del "imperativo moral", la "transparencia" y "el rescate de los valores éticos".

Tiene poco tiempo hasta fines del '97, cuando comenzarán a perfilarse las candidaturas para suceder a Menem, y sus hombres de confianza creen que sin escándalos de corrupción, con prolijidad en la gestión y unas pocas pero efectivas iniciativas barriales despejarán el camino. Se trata, entonces, de no dejar flancos que lo hagan vulnerable.

El bolillero negro ya hizo caer varios nombres arrimados por las agrupaciones fuertes del distrito, como las que comandan Jesús Rodríguez, y Norberto Larrosa, entre otros. Hasta el poderoso Enrique Nosiglia tuvo que abandonar por un momento su estilo de trastienda para encabezar un seminario público y formular desde allí las "propuestas técnicas" que acompañará a la recomendación de algunos de sus hombres.

En los pasillos delarruistas cuentan casos como, por ejemplo, el de José Luis Machinea, a quien consideraban el más capacitado para ocupar la presidencia del Banco Ciudad. El alerta saltó porque todavía tiene una causa abierta por la liquidación del Banco de Italia, en tiempos alfonsinistas. Machinea será, entonces, asesor general.

¿Una administración radical con escasos radicales? Nada de eso. Muchos radicales, pero pocos que deban el favor a la presión de tal o cual grupo interno. Basta leer el historial del gabinete que juró ayer (ver recuadros). O ver cómo cada uno de esos hombres fue a su vez reproduciendo esquemas de confianza por debajo suyo. Una fuente joven pero experimentada, que vivió "cómo los puestos municipales eran el botín que arreglaba la interna partidaria", en gestiones anteriores, opina que ahora "también habrá representación de sectores, arreglos, devolución de favores e incluso militancia rentada, pero la proporción será mucho menor que la que se acostumbraba". De la Rúa levantó una valla difícil de franquear: "Si no hago concesiones con los míos...", repite. El enojo que masculan varios punteros del delarruista Movimiento de Participación parece confirmar sus dichos. Las broncas jamás serán repetidas delante de un micrófono. Y de última, se compensan con esta convicción: De la Rúa en carrera es un beneficio para todos. Si no hay suerte en la Comuna, la habrá en las listas de legisladores de la nueva ciudad, o en la administración descentralizada de los barrios, el foco hacia donde apuntan la mirada los que en el pasado se hicieron fuertes contando fichas de afiliación.



OBRAS PUBLICAS

Nicolás Gallo (58) es un pintor amateur que utiliza telas y colores como fórmula para no quedar atrapado en el microclima de la política y los negocios. Tiene actividades mútiples como empresario y consultor en comunicaciones satelitales o los alimentos balanceados. Tanta es la fe que deposita en él Fernando de la Rúa que es una suerte de comodín para el gabinete y, si fuese necesario, puede mudar de una cartera a otra, aunque Obras Públicas es la que mejor se lleva con su historia: Gallo es ingeniero civil, fue interventor de la ex ENTel con Alfonsín, y presidente del directorio de Subterráneos. Antes que correligionario es "un amigo de la familia" del jefe de gobierno y numen del selecto grupo "Whisky", donde abrevan los delarruistas más refinados.



PLANEAMIENTO

Enrique Fazio (52), del estudio Urgell, Fazio y Asociados, es quien diseñó, entre otros, el gigantesco Hotel Intercontinental, en Moreno y Piedras. El aval de la Sociedad Central de Arquitectos fue decisivo para que reincida en la función pública. Durante la gestión radical de Facundo Suárez Lastra presidió el Consejo de Planificación Urbana y antes obró como director administrativo del Teatro Colón y asesor de Bellas Artes. Asevera que siempre votó al radicalismo, pero recién se afilió en 1982,. Nació en una casa del Abasto y vive en un departamento de Palermo, que no diseñó. Integra, por los graduados, el Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura de la UBA y en procura de la armonía total en su vida se casó con una arquitecta.



ACCION SOCIAL

Rafael Kohanoff (70) es el más veterano del gabinete. Hombre de tonada, simpatía y paciencia provincianas (vivió muchísimos años en Chaco), proviene del mundo empresario. Fundó la ya desaparecida fábrica de sandalias infantiles Skippy Plastic y es directivo de Vinisa, proveedora de materia prima para la industria plástica. Pero alcanzó más notoriedad como gremialista de los pequeños y medianos establecimientos, desde la titularidad de la Confederación General de la Industria (CGI). La función publica lo ocupó en los '70, con gobierno de Juan Perón y ministerio de José Gelbard: Kohanoff presidió la Corporación estatal de asistencia a las Pymes, el primer organismo que disolvió Martínez de Hoz, en la dictadura.



SECRETARIA GENERAL

Ricardo Ostuni (59) tiene una de las funciones más complicadas: nada específico y todo a la vez. Ya soporta cargadas por ser a De la Rúa lo que Alberto Kohan es a Carlos Menem, al menos por el lugar que le toca en el gabinete. Experiencia no le falta, porque es el mismo puesto que desempeñó en los '80 con el intendente radical Julio Saguier. Pasó también por el directorio del Banco Ciudad, pero se reivindica como "escritor, publicista y apasionado del dos por cuatro". Es vicepresidente de la Academia Nacional del Tango y autor de numerosas publicaciones sobre mitos porteños. La última levantó polvareda al reflotar la teoría de que Gardel nació en Uruguay y no en Toulouse. De familia radical, acompañó la ola alfonsinista hasta 1991, cuando mudó al barco delarruista.

Los gremios tranquilos: el ministro es optimista

El titular de Trabajo, Armando Caro Figueroa, estimó que el paro de mañana tendrá un importante acatamiento. Organizaron amplias medidas de seguridad.

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, consideró que el paro convocado para mañana obtendrá el respaldo de la gente. "Se han reunido sindicatos que estaban en posiciones diferentes y esas circunstancias hacen suponer un nivel de acatamiento medio, respecto de huelgas anteriores", pronosticó sobre la medida, que cuenta con la adhesión de los principales gremios docentes y que en Córdoba será acompañada con una multitudinaria marcha. Simultáneamente, se anunció para hoy un encuentro entre el secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, y sindicalistas del transporte, a fin de garantizar el jueves la prestación de servicios esenciales.

Caro Figueroa reflejó lo que el Gobierno a pleno piensa del paro y que en una extraña lógica utiliza a su favor. Es que según el razonamiento que se escucha en estos días en la Casa Rosada, la medida será una válvula de escape del descontento popular, que descomprimirá la situación y, a la vez, permitirá continuar con la política de ajuste que está programando el equipo económico de Roque Fernández.

Consultado por el futuro de las relaciones con los sindicalistas, Caro Figueroa se manifestó seguro de que el "diálogo" continuará tras el paro. Pero, a tono con el ministro de Economía, Roque Fernández, negó terminantemente que eso signifique rever la eliminación de asignaciones familiares dispuestas para los sueldos mayores a los mil pesos. El funcionario también manifestó sus deseos de que no haya tipo alguno de violencia durante los actos del jueves. El temor no es por la marcha que el CTA realizará en terreno del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, sino por las versiones que desde ayer se echaron a rodar en Córdoba, donde las tres corrientes sindicales organizaron una movilización por el centro de la ciudad. El gobernador de esa provincia, Ramón Mestre, alertó sobre la posibilidad de que allí se produzcan choques y encomendó al jefe de policía, Oscar Guillén, a disponer de un operativo de seguridad que involucraría a 4.200 efectivos. De paso, Guillén ya amenazó con "reprimir" ante cualquier atisbo de incidentes.

Sin embargo, dirigentes de la Coordinadora de Gremios Estatales aseguraron que el espíritu de la marcha es pacífico y señalaron que no necesitan de la policía, ya que cada gremio dispone de seguridad propia. "En la protesta del jueves pasado, la violencia en los puentes Alvear y Centenario surgió de la misma policía. Por eso reitero que el paro y la protesta que realizaremos el jueves será con un espíritu totalmente pacífico", señaló el titular del SEP, José Pihen.

En ese sentido también se expresó ayer el titular de la CGT, Gerardo Martínez, pese a que esa central no convocó a ninguna marcha: "Los trabajadores van a hacer un paro en paz, respetando la ley y en ningún momento se movilizarán para romper vidrieras o generar desórdenes".

El secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, se reunirá hoy con empresarios y sindicalistas para garantizar el orden. Pero el encuentro, que se realizará con la participación den representantes de la Policía Federal y la policía de la provincia de Buenos Aires, también servirá para confeccionar un diagrama de servicios esenciales para el transporte público.

Los maestros también paran

Los principales sindicatos docentes de todos los niveles educativos anticiparon que adherirán al paro nacional de mañana. La decisión provocará un parate de actividades en las escuelas del país cuando apenas se cumplan cuatro días de clases luego del receso de invierno.

Marta Maffei, titular de CTERA, anunció que los maestros "harán paro en todo el país" y en adhesión al Congreso de los Trabajadores Argentinos marcharán por el conurbano bonaerense.

Maffei, que conduce el gremio de maestros más numeroso, con alrededor de 250 mil afiliados, aseguró que la medida se realizará en "repudio al desempleo, la desprotección del trabajador, la carencia de aportes patronales y la anárquica aplicación de la Ley Federal de Educación".

También cumplirán la huelga los maestros del Sindicato de Educadores de Buenos Aires (Sudeba), que tiene una notoria influencia en las escuelas primarias y secundarias, y la Unión Docentes Argentinos (UDA), de inserción en establecimientos medios transferidos a las provincias.

En la mayoría de las universidades nacionales –a excepción de la de Buenos Aires, que está en receso– también se paralizarán las actividades, según decidió la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), y lo mismo sucederá en los colegios privados a raíz de la adhesión a la medida de fuerza del Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP).

Alejandro Amdan

"Todo hace suponer un nivel de acatamiento medio", dijo Caro Figueroa.

LA UIA SE SUMA

Unidos triunfaremos

Con su última decisión, Domingo Cavallo logró unificar las posiciones de patrones y obreros, pero todos en contra. Ayer la Unión Industrial Argentina reclamó al Gobierno la urgente suspensión de los decretos que alteraron el régimen de asignaciones familiares y el sistema de pago parcial de salarios mediante vales alimentarios o tickets canasta. Una delegación de directivos colocó sobre la mesa del superministro Jorge Rodríguez un dictamen técnico según el cual, de no dejarse inmediatamente en suspenso, la medida generaría "consecuencias irreversibles".

Respecto de los vales de comida, la UIA reclama mantener su carácter no remunerativo, y por tanto no alcanzado por los impuestos al salario. Pero, en todo caso, lo que más rechaza es la conversión de los tickets en parte del sueldo, porque ello equivaldría a "un indirecto incremento salarial", lo que –según la patronal– eleva el costo laboral y "se aparta de la política de libertad de negociación que el Gobierno venía sosteniendo".

Adoptando un discurso que en otras épocas les fue ajeno, los dirigentes fabriles dijeron, por boca de Patricio Zavalía Lagos, de Alpargatas, que "priorizar el ajuste fiscal en el actual contexto conducirá a una profundización de los problemas presentes: menor inversión, menor consumo y mayor desempleo, esterilizando cualquier esfuerzo por aumentar la recaudación impositiva".

Mientras tanto, Oraldo Britos aseguró ayer que la próxima semana el Justicialismo emitirá un dictamen sobre las asignaciones familiares para incrementar de 1.000 a 1.500 pesos el sueldo tope para tener derecho a percibirlas. Britos, quien preside la comisión previsional de la Cámara de Diputados, admitió sin embargo que la bancada no logró el quórum necesario para tratar los decretos, aunque se mostró convencido de conseguirlo para la semana próxima. El puntano explicó que para armar el nuevo proyecto se basaron en otro del Poder Ejecutivo de noviembre de 1995, que fijaba precisamente en 1.500 pesos el techo para el cobro de las asignaciones, cuando el Gobierno esperaba que los empresarios blanquearan a los 750 mil trabajadores que mantenían en negro.

Sobre el decreto de los mil pesos que firmaran Carlos Menem y Domingo Cavallo Britos comentó que "no era lo que los trabajadores ni los parlamentarios peronistas" esperaban. No aclaró, con todo, qué era lo que unos y otros efectivamente aguardaban. Pero, para él, llegó la hora de la venganza: puesto que ni Menem ni Cavallo les avisaron siquiera de la medida que estaban adoptando, ahora los diputados no se sienten moralmente obligados –siempre de acuerdo con Britos– a consensuar su iniciativa con el Ejecutivo.

CONCURSO PARA CARGOS DE PROFESOR REGULAR

De acuerdo con las bases establecidas por la Resolución del Consejo Superior Provisorio Nº 161/84 y sus modificatorias, se llama a concurso desde el 08 de agosto al 19 de setiembre de 1996, para proveer a los cargos de profesor regular en las Facultades que se detallan. En los casos de concurso de renovación se menciona el nombre del profesor cuya designación caduca.

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO DE DERECHO PRIVADO

Asignatura:	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Obligaciones Civiles y Comerciales			
BUERES, Alberto Jesús	Titular	Parcial	1
Derecho Romano			
DI PIETRO, Alfredo	Titular	Parcial	1
DELLA COSTA, Héctor	Titular	Parcial	1
Derechos Reales			
ALTERINI, Jorge Horacio	Titular	Parcial	1
HIGHTON, Elena Inés	Asociado	Parcial	1
MARIANI de VIDAL, Marina Delia Aixa	Asociado	Parcial	1
Derecho Civil (Parte Gral.)			
HIGHTON, Elena Inés	Titular	Parcial	1
CIFUENTES, Santos	Titular	Parcial	1
RIVERA, Julio César	Titular	Parcial	1
ALVAREZ JULIA, Luis	Adjunto	Parcial	1
BUDANO ROIG, Antonio Roberto	Adjunto	Parcial	1
BRUNO de BUCCIARELLI, Martha A.	Adjunto	Parcial	1
CAMPANELLA de RIZZI, Elena M.	Adjunto	Parcial	1
CARBONELL, Fernando Tomás	Adjunto	Parcial	1
COBAS, Manuel Osvaldo	Adjunto	Parcial	1
IRIBARNE, Héctor Pedro	Adjunto	Parcial	1
LAVALLE COBO, Jorge Enrique	Adjunto	Parcial	1
LICHTMANN, Tomás Jacobo	Adjunto	Parcial	1
LEIVA FERNANDEZ, Luis Fernando P.	Adjunto	Parcial	1
LUBERTINO BELTRAN, María José	Adjunto	Parcial	1
MAYO, Jorge Alberto	Adjunto	Parcial	1
MAZZINGHI, Gabriel María	Adjunto	Parcial	1
MOLINA, Alejandro Cayetano	Adjunto	Parcial	1
MONTI, José Luis	Adjunto	Parcial	1
QUIRNO, Diego Norberto	Adjunto	Parcial	1
REPETTI, Enrique Joaquín	Adjunto	Parcial	1
REY, Carlos Alberto	Adjunto	Parcial	1
TISCORNIA, Bartolome	Adjunto	Parcial	1
TOBIAS, José Washington	Adjunto	Parcial	1
Dcho. Internacional Privado			
BOGGIANO, Antonio	Titular	Parcial	1
BALESTRA, Ricardo Ramón	Titular	Parcial	1

DEPARTAMENTO DE DERECHO PÚBLICO

Derecho Administrativo			
GORDILLO, Agustín A.	Titular	Parcial	1
ABERASTURY, Pedro	Adjunto	Parcial	1
AZARETTO, María Isabel	Adjunto	Parcial	1
CELORRIO, Atanasio Hernán	Adjunto	Parcial	1
CERMESONI, Jorge Enrique	Adjunto	Parcial	1
DOCOBO, Jorge José	Adjunto	Parcial	1
FERNANDEZ de SCARAVELLI, María L.	Adjunto	Parcial	1
GUANA, Juan Octavio	Adjunto	Parcial	1
GUIDI de DI LORENZO, Graciela	Adjunto	Parcial	1
HALPERIN, David Andrés	Adjunto	Parcial	1
LAPIERRE, José Augusto	Adjunto	Parcial	1
MARCER, Ernesto Alberto	Adjunto	Parcial	1
MATA, Ismael	Adjunto	Semiexclus.	1
SIRITO, María Isabel Josefina	Adjunto	Parcial	1
SISELES, Osvaldo Eduardo	Adjunto	Parcial	1
Dcho. Constitucional			
BADENI, Gregorio	Titular	Parcial	1
EKMEKDJIAN, Miguel Angel	Titular	Parcial	1
SAGUES, Néstor Pedro	Titular	Parcial	1
COLAUTTI, Carlos Eduardo	Titular	Parcial	1
MUNIZ, Marcos Tomás	Asociado	Parcial	1
Teoría del Estado			
ORTIZ, Tulio Eduardo	Titular	Parcial	1
SANGUINETTI, Horacio José	Titular	Parcial	1
GRONDONA, Mariano Carlos	Titular	Parcial	1
VENTURA, Eduardo Pedro María	Asociado	Semiexclus.	1

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Sociología			
DELICH, Francisco	Titular	Parcial	1
Area Economía y Finanzas			
CORTES CONDE, Roberto	Titular	Parcial	1
CABANELLAS, Guillermo	Asociado	Parcial	1
CARDENAS, Emilio Jorge	Asociado	Parcial	1
CONESA, Eduardo Raúl	Asociado	Parcial	1
FERRUCCI, Ricardo Jorge	Asociado	Parcial	1

DEPARTAMENTO DE DCHO. ECONÓMICO Y EMPRESARIAL

Régimen Jurídico de los Recursos Naturales			
BELLORIO, Dino Luis	Adjunto	Parcial	1
DE MARCO NAON, Mario Rodolfo	Adjunto	Parcial	1
BREIDE OBEID, Rafael Luis	Adjunto	Parcial	1
LEVANTINI, Susana Elena	Adjunto	Parcial	1
GUIRALDES, Miguel Ricardo	Adjunto	Parcial	1
TULA del MORAL, Pedro Ernesto	Adjunto	Parcial	1

Finanzas Públicas y Dcho. Tributario	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
CORTI, Arístides Horacio	Titular	Parcial	1
GODOY, Norberto	Titular	Parcial	1
KRAUSE MURGUIONDO, Gustavo	Titular	Parcial	1
MORDEGLIA, Roberto	Titular	Parcial	1
Area de Derecho Comercial			
ALEGRIA, Héctor	Titular	Parcial	1
PIAGGI, Ana Isabel	Adjunto	Parcial	1

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

Teoría General y Filosofía del Derecho			
FARREL, Martín Diego	Titular	Semiexclus.	1
ALVAREZ, Gladys Stella	Adjunto	Parcial	1
ALVAREZ, José Atilio	Adjunto	Parcial	1
BARCESAT Eduardo Salvador	Adjunto	Parcial	1
BARBAROSCH, Eduardo	Adjunto	Parcial	1
BLIFFELD, Hugo	Adjunto	Parcial	1
BRUERA, Olga María	Adjunto	Parcial	1
CARAM de EILBAUM, María Elena	Adjunto	Parcial	1
CRACOGNA, Dante Osvaldo	Adjunto	Parcial	1
CARCOVA, Carlos María	Adjunto	Semiexclus.	1
CATENACCI, Imerio Jorge	Adjunto	Parcial	1
CHIRICO, José Rolando	Adjunto	Parcial	1
DEMARIA, Julio Jorge	Adjunto	Parcial	1
ECHAVE, Delia Teresa	Adjunto	Parcial	1
GOMEZ, Astrid Clara Rosa	Adjunto	Parcial	1
GONZALEZ, Nemesio	Adjunto	Parcial	1
GRUN, Ernesto	Adjunto	Parcial	1
GUARINONI, Ricardo Víctor	Adjunto	Parcial	1
IRIBARNE, Héctor Pedro	Adjunto	Semiexclus.	1
JABIF, Silvia Julia	Adjunto	Parcial	1
KIPER, JORGE	Adjunto	Parcial	1
LEONARDI de HERBON, Hebe Mabel	Adjunto	Exclusiva	1
MANDELBAUN BALLA, Alberto	Adjunto	Parcial	1
MASKIN, Héctor	Adjunto	Parcial	1
MEDICI, Jorge Tomás	Adjunto	Parcial	1
MAGUILLANES MENDIA, Alicia Clelia	Adjunto	Parcial	1
MONZON, José María	Adjunto	Semiexclus.	1
PORTELA, Jorge Guillermo	Adjunto	Parcial	1
QUINTANA, Eduardo Martín	Adjunto	Parcial	1
RAFFO, Julio César Antonio	Adjunto	Parcial	1
ROJAS, Mario Edgardo	Adjunto	Parcial	1
RUIZ, Alicia Enriqueta Carmen	Adjunto	Semiexclus.	1
RUSSO, Eduardo Angel	Adjunto	Parcial	1
URQUIJO, María Eugenia	Adjunto	Parcial	1
ZULETA, Hugo Ricardo	Adjunto	Semiexclus.	1

DEPARTAMENTO DE DERECHO PENAL Y CRIMINOLOGÍA

Dcho. Penal y Procesal Penal			
MAIER, Julio Bernardo	Titular	Parcial	1
MALAMUD GOTI, Jaime	Asociado	Parcial	1
SPOLANSKY, Norberto Eduardo	Titular	Parcial	1
ZAFFARONI, Eugenio	Titular	Parcial	1

DEPARTAMENTO DE DCHO. PROCESAL Y PRÁCTICA FORENSE

Dcho. Procesal Civil			
ALVARADO VELLOSO, Adolfo	Titular	Parcial	1
FALCON, Enrique Manuel	Titular	Semiexclus.	1

DEPARTAMENTO DE DERECHO PRIVADO	CATEGORIA	CANTIDAD
Obligaciones Civiles y Comerciales	Adjunto	35
Derecho Romano	Tit./Asoc.	1
Derecho Internacional Privado	Tit./Asoc.	1
	Adjunto	3
Area Dcho. Notarial, Registral e Inmob.	Titular	1
	Adjunto	15
Derechos Reales	Tit./Asoc.	2
	Adjunto	7
Derecho Civil (Parte Gral.)	Tit./Asoc.	4
	Adjunto	18
DEPARTAMENTO DE DERECHO PÚBLICO		
Derecho Administrativo	Tit./Asoc.	4
Derechos Humanos y Garantías	Adjunto	20
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES		
Sociología	Adjunto	7
Area Economía y Finanzas	Tit./Asoc.	2
	Adjunto	18
DEPARTAMENTO DE DCHO. ECONÓMICO Y EMPRESARIAL		
Régimen Jurídico de los Recursos Naturales	Adjunto	12
Area de Derecho Comercial	Titular	7
	Adjunto	20
DEPARTAMENTO DE DCHO. DEL TRABAJO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL		
Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social	Titular	5
	Adjunto	6
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA		
Teoría General y Filosofía del Derecho	Tit./Asoc.	5
	Adjunto	11
DEPARTAMENTO DE DERECHO PENAL Y CRIMINOLOGÍA		
Dcho. Penal y Procesal Penal	Tit./Asoc.	5

Informes: Oficina de Concursos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales - Av. Pte. Figueroa Alcorta 2263 - Lunes a viernes de 9 a 19 hs.

FACULTAD DE CIENCIAS VETERINARIAS

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN ANIMAL

Area	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Producción Ovina	Adjunto	Parcial	1
Bovinos de Carne			
FORNIELES, Alejandro	Adjunto	Semiexclus.	1

DEPARTAMENTO DE MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA

Bioestadística			
Orientación: Bioestadística			
CAPPELLETTI, Carlos	Titular	Exclusiva	1

DEPARTAMENTO DE FISIOLOGÍA Y CIENCIAS BÁSICAS

Anatomía			
SAREDO, Guillermo	Adjunto	Semiexclus.	1

Informes e inscripción: Departamento de Concursos de la Facultad de Ciencias Veterinarias - Chorroarín 280 - De lunes a viernes de 9 a 14 hs. Tel.: 524-8408.

FACULTAD DE ODONTOLOGIA

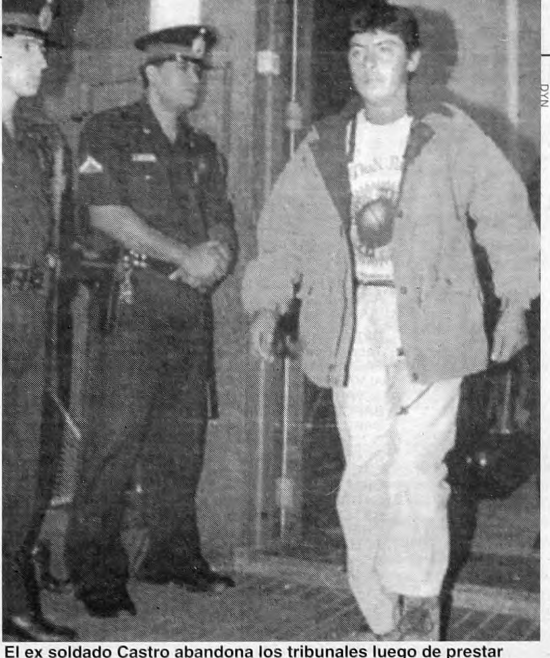
ORIENTACIÓN:	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Cirugía y Traumatología			
Bucomaxilofacial III	Adjunto	Parcial	1 (*)

(*) cargo "ad-honorem" hasta que las condiciones presupuestarias permitan su renta.

Informes e inscripción: Oficina de Concurso de la Facultad de Odontología - Marcelo T. de Alvear 2142 PB - De lunes a viernes de 9 a 14 hs.



JUICIO por CARRASCO


El ex soldado Castro abandona los tribunales luego de prestar declaración.

Entre privar y encubrir

Los militares involucrados en el crimen de Omar Carrasco podrían ser juzgados por privación ilegítima de la libertad además de encubrimiento, con lo que la pena ya no sería excarcelable.

(*Por Eduardo Videla*) Los fiscales que intervienen en la causa por el encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco deberán decidir si los militares involucrados en el caso deben ser investigados, además, por el delito de privación ilegítima de la libertad. Así lo solicitó el conjuez federal de Zapala, Bruno Bonetti, quien les dio un plazo de tres días para que resuelvan "si hay mérito para ampliar la imputación" de los uniformados. La resolución es relevante, ya que si bien el delito de encubrimiento es excarcelable, si está agravado por privación de la libertad puede derivar en penas de prisión de cumplimiento efectivo para sus responsables. El pedido del juez está vinculado con el virtual secuestro del ex soldado Juan Sebastián Castro, confinado durante casi dos meses en una sala de aislamiento del Hospital Militar de Zapala, y con la detención ilegal e intento de soborno a otros soldados. Por ese delito podría imputarse al ex comandante de la VI Brigada de Infantería de Neuquén, general Carlos Díaz; el ex jefe del Regimiento de Zapala, coronel Pedro Cerrutti; el ex juex militar Raúl José y su ex ayudante, el oficial mayor José Zurita. En tanto, Bonetti dictó ayer el sobreseimiento provisorio "por falta de mérito" del mayor Manuel Gastaminza, quien en su momento responsabilizó por el encubrimiento a oficiales del Ejército de alta graduación.

Según explicaron a **Página/12** fuentes judiciales, Bonetti adoptó esta resolución al detectar en la causa "hechos nuevos que podrían modificar la situación inicial". La actuación del juez está limitada a la acusación de los fiscales Manuel Reyes Balboa, Luis María Viaut y Helvecio Barba, quienes imputaron a diecisiete oficiales del Ejército como autores de presuntas maniobras destinadas a encubrir el crimen de Carrasco.

"Bonetti no puede investigar otro delito que el encubrimiento. Pero si el juez descubre, en el transcurso de la investigación, nuevos hechos que impliquen la comisión de otros delitos, debe hacerlo notar a los fiscales para que, si corresponde, amplíen la acusación", argumentó el funcionario consultado por este diario.

Después de siete indagatorias y tres meses de acumulación de pruebas, Bonetti descubrió entre otras cosas la irregular internación del soldado Castro en una sala de aislamiento del Hospital Militar. Castro fue el único testigo presencial de la golpiza que le provocó la muerte a Carrasco. La primera versión de los hechos que dio el soldado no fue volcada al expediente. Luego, misteriosamente, Castro fue recluido durante casi dos meses, aunque nunca se comprobó que estuviera realmente enfermo. Después, apareció dando versiones confusas sobre los autores de la paliza.

En su declaración indagatoria, el mayor médico José Antonio Carmona, ex director del hospital, argumentó que la orden de mantener incomunicado a Castro se la dio el teniente coronel Cerrutti, y éste, a su vez, alegó "obediencia debida" a su superior, el general Díaz. José, por su parte, fue acusado por un ex compañero de Carrasco por intento de soborno.

Cerrutti ya está procesado por encubrimiento, pero si los fiscales deciden investigarlo por privación ilegítima de la libertad, volvería a ser citado para declarar. Lo mismo ocurriría con José, quien declaró la semana pasada. En cambio, el general Díaz todavía no fue a los tribunales y recién sería convocado después de que los fiscales resuelvan el pedido de Bonetti.

DOMINGUEZ

PREMIO

(*Por Susana Viau*) Ni Vázquez ni Domínguez, los dos socios de la pequeña empresa de construcción y albañilería, supusieron que sus hijos varones fueran a llegar tan lejos y de la mano del mismo gobierno: con el menemismo, ambos serían ungidos ministros. Uno, Adolfo, de la Corte Suprema, el otro, Jorge, de Defensa, después de una derrota estrepitosa infligida en las urnas por el electorado de la Capital. Es que Jorge Domínguez, un porteño nacido en 1945 en el barrio de Flores, padre de tres hijos, casado con Ana Otermín y dueño de un amplio piso del Palacio Estrougamou, hincha de River y aficionado a las veladas del Colón y las cenas en Puerto Madero, no apuntaba a nada extraordinario hasta que salió del comercial, a los 18, con el título de perito mercantil. Es verdad que, como el hijo del amigo de su padre –que adjudicó a eso su tardío título de abogado–, él cursó su carrera universitaria en Administración de Empresas mientras trabajaba en Entel. Después la completaría con un master en Duke, una universidad norteamericana que, como muchas, suena tan bien como nebulosos son sus prestigios y sus diplomas.

El joven Domínguez, privatista contumaz, empezó sin embargo muy pronto sus funciones en el Estado: entre 1973 y 1976, con la última administración peronista, fue director de Planeamiento del Ministerio de Obras y Servicios Públicos. También en 1976 se mudó a Mendoza para militar como ministro de Economía del interventor Antonio Cafiero. Tenía poco más o menos 31 años a la llegada de la dictadura militar. A lo largo del Proceso de Reconstrucción Nacional se abocó a construir su Instituto de Política Económica y Social (IPES), por donde pasó, asimismo, su jefe de asesores municipal, el consultor Osvaldo Ferreres, quien delegaría en una consultora amiga las tareas de, por ejemplo, inspeccionar las pavorosas compras informáticas de Carlos Grosso, vecino igualmente del Palacio Estrougamou, del mismo modo que Hugo Anzorreguy, cuyo hermano, se rumorea, ha sido socio de Domínguez en empresas fallidas. Como se ve, el linajudo y bellísimo solar de la calle Esmeralda, rodeado de sedes diplomáticas, joyerías, grandes hoteles y casas de alta costura, es un hit entre los altos cargos oficiales que han convertido las asambleas de consorcio casi en réplica de las reuniones de Gabinete.

Con el regreso a la normalidad institucional, Domínguez fue destinado a dirigir el Banco de Santa Fe. Entre 1987 y 1991 fue diputado nacional. Luego, en 1991, ocupó el máximo cargo del ente binacional Yacyretá. Su gestión en Santa Fe y Yacyretá dejó una estela de dudas y descontentos, lo que no fue obstáculo para que el presidente Carlos Menem elogiara una y otra vez sus condiciones de administrador. Por eso, tal vez, el 5 de setiembre de 1994 el Presidente decidió enrocar y ponerlo en la Municipalidad de Buenos Aires en sustitución de Saúl Bouer, quien fue a parar a Yacyretá, en una vuelta más de la calesita funcionarial que caracteriza el estilo riojano de nominación.

Contrariando la evaluación siempre optimista del Poder Ejecutivo, puede afirmarse que la era Domínguez de la MCBA no fue feliz: desde su despacho, donde nunca hubo largas colas porque le fastidian las entrevistas, el ex intendente ordenó el desmonte de las viviendas de sus vecinos de la Villa 31, a punta de topadora; firmó el nombramiento de su amigo y ex encargado de compras de Yacyretá, Eugenio Askenazi, como titular de la Inspección General. Resulta improbable que el entonces intendente ignorara que Askenazi tenía aún pendiente un proceso por delitos dolosos contra el Estado, cometido, precisamente, contra Yacyretá, y un segundo por quiebra fraudulenta que lo inhabilitaba al momento de asumir nada menos que la jefatura de los inspectores de la comuna.

Pero el auténtico Waterloo de Domínguez ocurrió poco antes de los comicios que proporcionarían a la Capital su primer jefe electo: un joven juez de instrucción, Mariano Bergés, ascendido a la magistratura a instancia de los hermanos Anzorreguy, se desmandó y

UN

Heredero

"Si no ganás, el primer cargo importante que aparezca es para vos", le prometió el presidente Carlos Menem a Jorge Domínguez, el último sábado 24 de febrero, para convencerlo de que no abandonara la candidatura a intendente porteño. El lugar quedó vacante en abril, cuando el escándalo por la venta de armas a Ecuador y Croacia volvió a estallar en las manos de Oscar Camilión, quien resistió en el edificio de Paseo Colón al 200 hasta el 16 de julio sólo

EDICTO. S. S. el Señor Juez Federal de la Provincia de San Luis, Doctor Juan Esteban Maqueda, en autos: "PARKER James Lewis s/carta de ciudadanía argentina", expte. 94/734/95, hace saber que el día 4 de agosto de 1995, se presentó ante este Tribunal el Sr. James Lewis PARKER, pasaporte Nº 023717076, nacido el 27 de agosto de 1962, en Mississippi, Estados Unidos de Norteamérica, hijo de James Lewis Parker y de Velma Parker con domicilio en Villa King - Potrero de los Funes - San Luis, casado, de profesión deportista, solicita se le otorgue la ciudadanía argentina. Conforme a lo normado por el art. 2 de la ley 346. Secretaria electoral nacional doctora Sonia Merry Randazzo. San Luis, 17 de abril de 1996.

ASUME EN DEFENSA

CONSUELO

Después de haber sufrido una estrepitosa derrota en las elecciones de la Capital Federal, Jorge Domínguez fue premiado por el presidente Carlos Menem con el Ministerio de Defensa luego de la renuncia de Oscar Camilión, alejado tras el escándalo por el desvío de armas. En su paso por diferentes funciones, Domínguez deja tras de sí múltiples causas judiciales y acusaciones que van desde la defraudación hasta la usurpación de jurisdicción. Domínguez dejó ayer la Municipalidad y hoy asume en Defensa. Esta vez, Carlos Menem estará presente.

entendió que su campaña electoral como candidato por el PJ no era óbice para que Domínguez explicara en sede judicial por qué había vendido de apuro el edificio dela Inspección, en Berutti y Coronel Díaz, al Alto Palermo Shopping, para enredarse luego en la onerosa refacción de otro, cuyo elevado alquiler y complicada situación legal hacían cuestionable la operación. El entonces intendente puso el grito en el cielo y el grito se transformó en alarido cuando Bergés dictó su procesamiento. Carlos Menem, en cambio, lo minimizó con una de sus célebres reflexiones sobre los fallos adversos y aconsejó a su pollo que no hiciera caso del pronunciamiento.

Una vez más iba a quedar claro que el Presidente nunca habla por hablar. En un abracadabra judicial al que no habría sido ajena la influencia de uno de los condóminos del Palacio Estrougamou, la Cámara del Crimen aceptó la recusación presentada por Domínguez y apartó a Bergés de la causa. No obstante ello y los 16 millones invertidos en publicidad, Domínguez perdió y se ubicó tercero con el 18,12 por ciento de los votos. Cumpliendo con la promesa formulada cuando lo envió a morir en su nombre, el Presidente anunció de inmediato que el Lord Mayor saliente reemplazaría a Oscar Camilión. A su ingreso al Gabinete, Jorge Domínguez guarda como recuerdo de sus anteriores conchabos un puñado de denuncias:

• Por Administración Fraudulenta y Malversación de Caudales Públicos (a raíz de los sucesos de la Villa 31), tramitada primero en el juzgado de Roberto Hornos, ascendido a la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico. Transferida al Juzgado de Instrucción Nº 6, a cargo de Héctor Ramos. Archivada.

• Por Defraudación a la Administración e Incumplimiento de los Deberes de Funcionario Público, en la modalidad de Abuso de Autoridad (por la venta del inmueble de Coronel Díaz y Berutti).

• Por Malversación de Fondos Públicos (denuncia de Gustavo Beliz por lo que, afirmó, fueron 16 millones de pesos gastados en publicidad de campaña). En el Juzgado de Instrucción de Alberto Baños.

• Por Incumplimiento de los Deberes de Funcionario Público (a raíz del nombramiento de Eugenio Askenazi). El juez de Instrucción Adolfo Calvette se declaró incompetente y está radicada ahora en el fuero criminal y correccional, Juzgado Nº 1, a cargo de Omar Facciutto. Fue archivada.

• Por Usurpación de Funciones Jurisdiccionales, Violación de Deberes de Funcionario Público, Lesiones, Daños, Amenaza y Violación de Domicilio (por desalojo de la Villa 31). Sobreseído y en apelación. Juzgado Correccional 7, a cargo de María Laura Garrigós de Rébori.

• Por Desobediencia (por no contestar un oficio judicial en una causa entre dos particulares que dirimían una cuestión de derecho de familia). Juzgado Civil a cargo de Ricardo Sangiorgi.



Mario Manusia

Jorge Domínguez sufrió una estrepitosa derrota en las elecciones de la Capital Federal, pero Carlos Menem le dio el Ministerio de Defensa como premio consuelo.

MINISTERIO CON CONFLICTOS

de Oscar Camilión

porque había elecciones. La promesa del jefe del Estado –publicada por este diario el 1º de marzo– se concretará hoy a las 11, cuando le tome juramento como ministro de Defensa "por Dios, por la Patria y por los Santos Evangelios".

A las 11, seguramente de riguroso traje azul y con los focos de la TV iluminando al pleno el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, el flamante ex intendente se hará cargo de la cartera de Defensa. Concluye así una virtual acefalía que comenzó hace dos semanas, cuando Camilión abandonó su despacho dejando la cartera a cargo del ex ministro de Economía Domingo Cavallo, quien lo sobrevivió en el cargo apenas tres días.

El acto será presenciado por Camilión, quien ayer regresó de un viaje de una semana por Estados Unidos, donde participó en Aspen, Colorado, de un seminario sobre conflictos internacionales pos Guerra Fría y, además, compartió un almuerzo con su amigo, el secretario de Defensa norteamericano, William Perry. El ex ministro fue homenajeado por el presidente Menem con una medalla en agradecimiento por los servicios prestados, a partir de lo cual, si bien su situación procesal en la investigación por la venta ilegal de armas es complicada, no tuvo inconvenientes para viajar.

La asunción de los colaboradores de Domínguez estaba prevista inicialmente para esta tarde, pero se postergó veinticuatro horas. Mañana a las 11 el nuevo ministro tomará juramento a los secretarios de Asuntos Militares, Jorge Pereyra de Olazábal, y de Reconversión Militar, Rolando Fernández Prol, y al subsecretario de Asuntos Institucionales, Horacio Alvarez de la Fuente.

Entre otros temas "calientes" que tendrá que definir Domínguez en el corto plazo, está la modificación del sistema de retiros de las Fuerzas Armadas. El punto fue largamente analizado por los jefes de Estado Mayor y los anteriores funcionarios del ministerio, pero no se llegó a acuerdo alguno. Las posiciones están dividida entre quienes postulan un modificación parcial del actual sistema, que se sustenta en el Instituto de Ayuda Financiera (IAF), y entre los que impulsan la creación de una AFJP ad hoc, que contemple las tareas riesgosas que realizan los uniformados.

Tony Valdez

Pedro Pou, presidente del Banco Central, y Roque Fernández, ministro de Economía.

A diferencia de Cavallo, que decidía y después peleaba con el FMI, ellos quieren consensuarlo todo.





Economía busca 2.000 millones anuales para conformar al Fondo Monetario, y se le ocurrió que, además de gravar el gasoil y eliminar exenciones al IVA y a Ganancias, podría cobrar un impuesto a los autos gasoleros y volver a elevar la edad jubilatoria de señoras y señoritas, equiparándola con la de los varones.

Roque no es machista, y quiere jubilar a las mujeres a los 65

(*Por Alfredo Zaiat*) Roque Fernández se reunirá hoy con el jefe de la división Asuntos Fiscales para la Argentina del Fondo Monetario Internacional, Tomás Raichman, para definir juntos el demorado paquete de medidas. A diferencia de Domingo Cavallo, el nuevo ministro no se sentará a defender un conjunto ya resuelto de iniciativas económicas con los técnicos del organismo financiero. Buscará en cambio conciliar las medidas para lograr posteriormente un rápido acuerdo stand by hasta fines de 1997. Además de las medidas que trascendieron, una que está siendo estudiada y que seguramente será motivo de una intensa negociación con los técnicos del FMI consiste en bajar en 1 o 2 puntos la alícuota del IVA, o bien disminuir un poco más las cargas sociales. Para lograr la luz verde a esa propuesta, Roque prometerá que esa rebaja será compensada con la eliminación de las exenciones al IVA y a Ganancias que disfrutan ciertas actividades. Los encargados de negociar con el Fondo serán, además de Fernández, el secretario de Hacienda Pablo Guidotti, que trabajó varios años en el FMI, y el ahora asesor Guillermo Calvo.

Junto con el chileno Raichman llegará el director de Asuntos Fiscales del FMI, Vito Tanzi. Estos funcionarios constituyen la avanzada del grupo de auditores que negociará con Economía las nuevas metas del acuerdo stand by. Raichman y Tanzi se quedarán en el país unas tres semanas, para sumarse al resto de la misión formal del Fondo que llegará a Buenos Aires el 20 de este mes.

Desde el vamos el nuevo equipo económico asumió una estrategia de negociación diferente. Con Cavallo había un conjunto de especialistas que manejaban áreas diferentes y reportaban directamente al mediterráneo. Con ese soporte se elaboraba una política económica basada en las medidas propuestas, que posteriormente se defendían ante el Fondo. En ese sentido, varias fueron las discusiones que mantuvo Cavallo, como por ejemplo la política ofertista de bajar impuestos, resistida por los técnicos de la institución financiera. En cambio, los roquistas no tienen ganas de confrontar. En estos días han convocado a los principales economistas de la city para escuchar propuestas y luego definir un paquete a consensuar con el Fondo.

El nuevo presidente del Banco Central, Pedro Pou, que fue quien sugirió a Eduardo Bauzá el nombre de Fernández para reemplazar a Cavallo, ha sondeado a varios economistas para conocer sus ideas en materia fiscal. Luego de esas rondas de consulta, Pou trasmitió las medidas que consideró más apropiadas al resto del equipo, que ahora está intentando darles un marco coherente. Esta forma de trabajar –inquiriendo a economistas que tienen entre sus clientes a bancos y empresas– explica que este paquete esconda pocas incógnitas. En la práctica, está siendo debatido casi públicamente.

Como lineamiento general, Fernández se comprometerá con el Fondo a profundizar las reformas laborales y del Estado. Además de proponer la baja del IVA o de las cargas sociales, los roquistas están evaluando elevar a 65 años la edad para jubilarse de las mujeres, lo que le permitiría un ahorro previsional inicial al fisco. Por otro lado, no sólo se modificará la estructura tributaria de los combustibles, sino que también se aplicaría un impuesto a los autos gasoleros. El objetivo es armar un paquete de medidas fiscales cuyo saldo anualizado mejore en 2.000 millones de pesos las cuentas públicas.

BONO ARGENTINO POR U$S 500 MILLONES

Mulford perdió al padrino

(*Por A. Z.*) Los cavallistas no fueron los únicos que quedaron desplazados de las cercanías del poder con el despido de Domingo Cavallo. El First Boston-Credit Suisse, banco de inversión preferido del mediterráneo, quedó relegado en la primera colocación de deuda realizada por Roque Fernández. Ahora David Mulford, un amigo del ex ministro que tuvo una participación relevante en la definición del Plan Brady para la Argentina, y su representante en el país, Adalbert Krieger Vasena, van a tener que batallar contra un peso pesado para conseguir los mandatos de Economía. Su competidor es nada menos que el JP Morgan, uno de los pocos bancos triple *A* del mundo. El Morgan comunicó ayer que distribuirá entre sus clientes un bono de deuda argentino por 500 millones de dólares.

El Morgan no quiso quedar nuevamente desplazado a un lugar secundario en los negocios con el Estado. Por ese motivo, desde el viernes en que Carlos Menem sorprendiera con la designación de Fernández empezó a ofrecer financiamiento para aliviar las cuentas fiscales. En esta oportunidad, Mulford quedó descolocado, debido a que aterrizó en el país pocas horas después del despido de su amigo, sin poder influir entonces en la decisión presidencial.

La primera salida de Fernández al mercado internacional de la mano del Morgan no sorprendió a ciertos operadores. Esa entidad fue también la que estructuró la primera apertura financiera al exterior de la convertibilidad, cuando a fines de 1991 colocó un bono de 100 millones de dólares a una tasa del 11,5 por ciento anual. Esa negociación fue comandada por el entonces vicepresidente del Banco Central, Pedro Pou, ahora hombre fuerte del equipo económico.

El Morgan se comprometió a conseguir 500 millones de dólares para el Tesoro mediante la distribución de un título a tres años, a una tasa Libo más 2,7 puntos anuales (alrededor del 8,5 por ciento anual). Ayer el Tesoro estadounidense subastó Letras a ese mismo plazo a una tasa del 6,11 por ciento anual. Para Fernández, entonces, el costo de su debut en la plaza internacional es bajísimo, lo que en el mercado fue interpretado como un fortísimo apoyo de aquella entidad a la actual conducción económica.

570 MILLONES EN EL SEMESTRE

La reactivación achicó el superávit

El primer semestre cerró con un superávit de 570 millones en el balance comercial, según datos oficiales pero provisorios ayer difundidos. En igual tramo de 1995 el excedente superior, había sido 263 millones superior, logro entonces parcialmente debido a la recesión provocada por el efecto tequila. De esta manera, el angostamiento del superávit está reflejando ahora la gradual reactivación de la economía.

En este sentido, las importaciones treparon en la primera mitad de 1996 hasta los 10.683 millones, con una expansión de 664 millones, mientras que las exportaciones aumentaron en sólo 400 millones, hasta totalizar 11.253 millones. Como quiera que sea, la apertura de la economía siguió avanzando, y el intercambio global mostró un crecimiento del 5 por ciento, semestre contra semestre.

El Mercosur sigue siendo la gran carta comercial de la Argentina: en el semestre permitió un superávit de 886 millones.

En junio la balanza tuvo un resultado excedentario de 189 millones, con exportaciones por 2187 millones e importaciones por 1998 millones. De este modo, el superávit de ese mes fue menor en unos 387 millones de dólares al del mismo meses de 1995. La razón hay que buscarla en el diferente dinamismo de exportaciones e importaciones: mientras aquéllas se acrecentaron en un 2 por ciento, éstas se dispararon un 27 por ciento.

ROBARON

LAS

El domingo pasado desaparecieron de la sede central de la DGI dos carpetas con documentación que respaldaba la demanda por evasión que están a punto de iniciarle al empresario de la carne Alberto Samid. La sustracción demorará la presentación del caso, que el Gobierno quiere convertir en prueba de su voluntad de perseguir a los que no pagan impuestos.

PERFIL DE UN

Ganar plata

Todo aquel que haya discutido alguna vez con el ex menemista Alberto Samid conoce su estilo. Sube el volumen de su voz finita hasta que cada palabra se transforma en un gritito difícil de soportar, y grita hasta que el interlocutor se cansa. Amenaza, argumenta, amenaza de nuevo y todo parece sólo la actuación de un hombre convencido de que debe ganar plata y sobrevivir como sea. Basta recorrer los archivos de los diarios para percibir qué significa ese "como sea". Varias veces por año, Samid se siente obligado a desmentir acusaciones de cuatrerismo, matonismo, evasión impositiva. El tiene una explicación para todo. Dice que todo es parte de una conspiración de empresas multinacionales contra los pequeños frigoríficos de origen nacional. Y que él es sólo una víctima.

Es difícil mantener esa imagen de Samid, si se tiene en cuenta que las acusaciones no provienen sólo de sus competidores. "Delante de diez compañeros me gritó: 'Si me seguís persiguiendo con la gente, te parto al medio' y desde entonces gente rara se aparece en mi casa y pregunta a qué escuela van mis pibes", denunció a este diario el mes pasado Daniel Flores, de la Comisión Interna del Frigorífico Yaguané, que Samid abandonó en mayo pasado, dejando un tendal de deudas.

Flores agregó que "en la industria de la carne se sabe que el frigorífico de Cañuelas tiene dieciséis empleados en blanco y ochenta en total. Un muchacho nos contó que lo contrataron allí para que cavara unas piletas porque querían aparentar que descontaminaban, ante la inminencia de una inspección del Senasa. Habitualmente tiran al campo toda la bosta, la sangre y los desechos orgánicos".

Los inspectores del Senasa se han cansado de denunciar que en los frigoríficos de Samid varias veces los han recibido a tiro limpio. "Es verdad que los inspectores no siempre la pasan bien cuando llegan a algunos frigoríficos. Uno de ellos se pasó un largo rato encerrado en la cámara frigorífica", relató Flores.

Samid adquirió cierta notoriedad

DE LA DGI PARTE DE LA DENUNCIA CONTRA SAMID

CARPETAS VOLADORAS

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **La denuncia por evasión que iba a presentar esta semana la DGI contra los frigoríficos que posee o explota Alberto Samid se va a demorar algunos días: el domingo pasado fueron robadas de la sede central del organismo dos de las carpetas que formaban parte de la demanda ante el fuero Penal Tributario. Apenas tomó conocimiento del caso, el titular del organismo, Carlos Sánchez, se lo informó a Menem, que apurado por mostrar en sociedad una señal de dureza ordenó: "Trabajen día y noche para rearmar la documentación, y preséntenla lo antes posible". Si hacen a tiempo, el viernes quedará radicada en Tribunales la denuncia que involucra los negocios de Samid en los frigoríficos Morón, Argencarne, Feed Up (Cañuelas), Faraón, Plomer, Pérez y Lombardi y Yaguané.**

Luego de trabajar todo el sábado y buena parte del domingo, el director del Departamento Penal Tributario, Carlos García Lorea, y un grupo de colaboradores fueron a Aeroparque para tomar un avión con destino a La Pampa, pero no pudieron viajar por razones meteorológicas. La sorpresa la tuvieron al regreso en el quinto piso del edificio de Hipólito Yrigoyen y Defensa: en el ínterin habían sido sustraídas dos carpetas del expediente que estaba en plena preparación. Ese es el relato que –según consta a **Página/12**– los funcionarios de Impositiva hicieron el lunes temprano ante el comisario de la seccional 2ª, y en el que no se mencionan sospechosos.

Sánchez se enteró del robo recién ayer al regreso de un viaje, y le trasmitió la noticia a Menem. Había sido el propio Sánchez el que unas semanas atrás expuso en reunión de gabinete nacional el caso de la megaevasión en la industria de la carne, que según la estimación oficial oscila en los 700 millones de dólares por año.

Ese mismo día Menem había adelantado su intención de modificar la Ley Penal Tributaria para que "los evasores vayan presos", y desde esferas oficiales se hizo rodar como versión que Alberto Samid iba a ser el primero. El rumor cobró mayor fuerza todavía tras un comunicado que dio a conocer esa tarde la DGI para aclarar los trascendidos que mencionaban a Alberto Samid y Alejandro Granados (intendente de Ezeiza, dueño de El Mangrullo, y propietario de un frigorífico) como los empresarios que estaban siendo investigados: sin nada de sutileza, la DGI sólo desmintió que el ultramenemista Granados estuviera en la mira.

Las dos carpetas que desaparecieron contenían parte de la voluminosa documentación acusatoria que hay acumulada en contra de Samid. Además de algunas irregularidades cometidas por Morón –el único frigorífico que él admite como propio–, habría pruebas sobre el control que ejerce sobre al menos otras seis empresas del ramo: Feed Up, Argencarne, Yaguané, Faraón, Plomer y Pérez y Lombardi. En ninguna de éstas aparece Samid como accionista, pero hay evidencias o indicios de que en realidad es él quien los explota, mediante testaferros o por acuerdos de trabajos a facón. Se calcula que a través de todas sus empresas Samid faena aproximadamente el 10 por ciento del total del país.

Cada vez que aparece en el candelero, Samid niega las imputaciones que se la hacen. La última vez fue anteanoche en el programa de Daniel Hadad, donde aseguró que "nosotros no evadimos nada, tenemos todo en blanco; aquí hay permanentemente funcionarios de la DGI y del Senasa, y recibimos allanamientos e inspecciones". Según él, hay una cruzada en su contra alimentada "por intereses extranjeros que no se bancan un capital nacional, y apoyan campañas que me hacen funcionarios de turno". Disfrazado con guardapolvo y casco como un obrero más, dijo que "no siento que me quieran encarcelar".

En la DGI esperan otro resultado. Una vez que terminen de reconstruir la documentación que fue robada y de procesar la información que tres inspectores de apellidos Palenque, Keen y González recogieron este fin de semana en Santa Rosa, iniciarán el trámite judicial que será un verdadero test de hasta qué punto el Gobierno está interesado en combatir la evasión.



Alberto Samid es dueño de un frigorífico y controla varios más.
En los próximos días, la DGI lo denunciará por evasión.

EX MENEMISTA

como sea

en 1991, porque decidió enviar a Irak un cargamento de carne argentina en mitad de la Guerra del Golfo, cuando Carlos Menem había incorporado a la Argentina en la alianza contra Sadam Hussein encabezada por los Estados Unidos. Había conocido al Presidente muchos años antes, e intimado con él a fines de los 70, cuando Menem acababa de salir de la cárcel y vivía en Mar del Plata. Samid aportaba entonces la carne de todos los asados políticos que se realizaban en Mar del Plata y Tandil. Alrededor de ellos, en Mar del Plata, se nucleaban Carlos Cañón, Mario Caserta, Juan Carlos Rousselot y otros amigos del Presidente que vivieron una vida complicada después de 1989.

Pero hasta la asunción de Menem, Samid formó parte del círculo áulico. Un ejemplo: cuando Menem se enteró del ataque al cuartel de La Tablada, en enero de 1989, estaba jugando al tenis en dobles con Rubén Cardozo –otro caído en desgracia–, contra Alberto Pierri y Samid. El mismo Samid estuvo en la cabecera de la Mesa de la Victoria, durante los festejos del triunfo de Menem contra Cafiero en 1988, que se realizaron en el restaurant El Mangrullo, propiedad de Alejandro Granados, otro de los empresarios de la carne íntimamente vinculados con la historia del menemismo.

El envío de carnes al Golfo no fue el único episodio de dimensión nacional en el que participó el empresario de la carne. También tuvo cierto protagonismo en el escándalo generado por la aparición de un "diputrucho" en el bloque justicialista, cuando el Gobierno pretendía aprobar como fuera la ley de privatización del gas y no alcanzaba el quórum. Juan Kenán, el hombre que sin ser diputado ocupaba una banca, era empleado de Luis Samid, hermano de Alberto. La amistad de Samid con Rousselot sigue hasta el día de hoy y, gracias a ella, el empresario, dueño de una cadena de carnicerías llamada La Lonja, fue presidente del PJ de Morón y, en 1993, precandidato a diputado nacional. Históricamente, la carne de Samid nutrió todos los asados peronistas.



¡Hola! Me llegó una carta colectiva. Aquí va.

Hola Leo, somos los chicos de la escuela Aequalis y estamos en tercer grado. Hace tiempo que estamos investigando sobre astronomía y por eso nos interesó el suplemento y las cartas de los demás chicos. El miércoles 19 salió publicada la carta de David preguntándote sobre el planeta X. A nosotros también nos interesa saber más. En un libro encontramos estos datos:

"A fines del siglo XIX unos astrónomos creyeron que el planeta X estaba afectando en la órbita de Urano. Después se descubrió Plutón, pero algunos astrónomos creen que hay un décimo planeta que todavía tiene que ser descubierto."

También nos gustaría saber cómo se originaron los planetas, si es verdad que surgieron de la explosión de una estrella, si es posible que haya vida en el nuevo sistema solar que descubrieron hace pocos días en Estados Unidos y por qué Saturno tiene anillos.

Esperamos que nos respondas prontito.

Gracias. Los chicos de tercero de la escuela Aequalis.

Bueno: es verdad que hay muchos astrónomos que piensan que hay un décimo planeta. Incluso algunos durante mucho tiempo trataron de calcular cuál sería su órbita. Uno de los especialistas en el décimo planeta es argentino, se llama Pedro E. Zadunaisky, trabajó muchos años en el tema, y pueden encontrarlo en la CONAE (Comisión Nacional de Actividades Espaciales). Busquen en la guía el teléfono de la CONAE y llámenlo; creo que va a estar encantado de hablarles del décimo planeta. Por lo que yo sé hasta ahora, no se llegó a ninguna conclusión y más bien se piensa que no existe.

Qué más. Los planetas se originaron junto con el sistema solar, a partir de una nube de gas que se contraía. El gas, a su vez, provino de explosiones de estrellas anteriores. ¿Es posible que haya vida en el "nuevo" sistema solar? Como posible, es posible, pero hay que comprobarlo, y no creo que sea fácil. No se olviden de que por ahora es imposible la observación directa de planetas en otros sistemas solares.

Vuelta y fin: los anillos de Saturno –según se cree– son el resultado de algún satélite que se desintegró y cuyos pedacitos siguen girando o un cuerpo que no se llegó a formar por culpa de la gravedad de los satélites cercanos que dispersaron los pedazos.

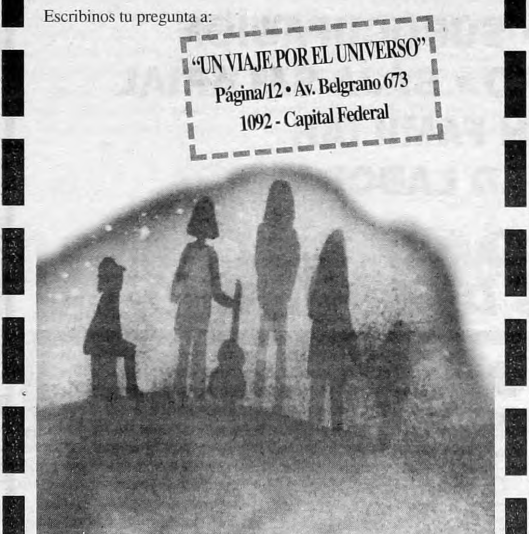
Para Sergio Aldunate, que la semana pasada me preguntó qué porcentaje de las estrellas de neutrones se transforman en agujeros negros y le quedé debiendo un dato.

Sergio: no pude encontrar la proporción, y según creo los astrónomos dudan sobre ella, porque no han detectado agujeros negros con total certeza. Pero lo que todos me confirmaron es que tiene que ser bajísima, ya que sólo las estrellas supermasivas se transforman en AN, y son muy pocas. No me animo a arriesgar una cifra.

Leonardo Moledo

Escribinos tu pregunta a:

"UN VIAJE POR EL UNIVERSO"
Página/12 • Av. Belgrano 673
1092 - Capital Federal



ACUSADOS POR "ARREGLAR"

JUECES EN EL

Tres jueces enfrentan acusaciones de haber cometido el delito de cohecho, con lo cual se reavivan las viejas sospechas populares sobre la corrupción en la Justicia. Javier Fernández Moore, miembro del Encuentro de Jueces, y el titular de la Asociación de Magistrados del Poder Judicial, Bindo Caviglione Fraga, admitieron a **Página/12** la gravedad del problema.

(Por Andrea Rodríguez) **El juez Francisco Trovato está acusado de enriquecimiento ilícito y cohecho. El ex juez Carlos Wowe duerme tras las rejas de la cárcel de Caseros, mientras se lo juzga por haber pedido una coima de 200 mil dólares y por tenencia de armas de guerra. Una cámara oculta filmó a otro magistrado, Ricardo Larroza, cuando también exigía plata para "arreglar" una causa. Son apenas tres casos que salieron a la luz en las últimas semanas y que se suman a las insistentes aunque hasta ahora incomprobables sospechas sobre el origen del dinero con el que algunos jueces compran lujosos departamentos o autos.**

De todos los ámbitos judiciales, el que encabeza la lista de sospechas es el federal: en los pasillos de Tribunales se lo llama al fuero "cuatro por cuatro", por las camionetas todo terreno que han comprado varios de sus miembros. A uno de ellos se le ha cambiado el final de su apellido por la palabra "coima". Se asegura que al despacho de otro lo amuebló una empresa que había estado comprometida en una causa del tribunal. El segundo puesto en el ranking de los sospechados podría adjudicársele al fuero Penal Económico, que se ocupa entre otras cosas de los casos de contrabando.

Hasta hace poco, las encuestas señalaban que la imagen de la Justicia estaba por el piso, debido a su connivencia con el poder político, con casos como el Narcogate y el robo de una sentencia de la Corte como ejemplos más conocidos. Los procesos contra Trovato, Wowe y Larroza dan pábulo a los viejos reproches sobre corrupción. ¿Qué opinan al respecto las entidades que representan

JURY EN LA PLATA

El delito de moda

El juez Ricardo Larroza –quien fue sorprendido por una cámara oculta en actitud de solicitar una coima para una causa que tramitaba por una quiebra– será sometido a partir de mañana a un jury de enjuiciamiento, anunciaron fuentes de la Suprema Corte bonaerense. El juez, que fue separado de su cargo, deberá afrontar cargos, entre otras cosas, por cohecho y asociación ilícita con los martilleros Luis y Rubén Desio.

La investigación arrancó el viernes 12 de julio, cuando un abogado de Quilmes, Eduardo Balián, denunció ante el procurador general de la Corte bonaerense, Eduardo de Lázzari, que el juez le había "pedido una coima de 10 mil pesos para fallar favorablemente en un pedido de quiebra contra una inmobiliaria", siempre según fuentes judiciales platenses.

Una vez radicada la denuncia, la procuración proveyó al abogado de una cámara oculta y de los 10 mil dólares que le habían exigido. Los billetes tenían la numeración marcada. Con esa precaución se filmó el momento en que el juez Larroza le dice al abogado: "Está todo arreglado. Llevale los 10 mil a Lucho y hoy sale el fallo a tu favor".

A fines de julio, la Legislatura provincial designó a los senadores Alberto Balestrini y Luis Genoud y a los diputados Victorio Migliaro, Guillermo Oliver y Gustavo Posse para que integran un jury contra el primer juez sorprendido in fraganti por una cámara oculta.

Designaron además a cinco abogados para que se desempeñaran como conjueces. Uno de ellos, Luis Guaglioanone, falleció en enero, y la Corte Suprema bonaerense debió sortear a un reemplazante, que resultó ser el marplatense Raúl Viña.

Una aspiración cordobesa

En lo que aparenta ser un nuevo escándalo para la Justicia cordobesa, se confirmó ayer que el fiscal federal Carlos Torres está investigando a un importante funcionario judicial de la provincia para determinar si está vinculado con una red de narcotraficantes. Si bien el nombre de esta persona no trascendió, la noticia fue confirmada por funcionarios de la fiscalía.

Las sospechas sobre ese funcionario surgieron cuando, en un reciente operativo realizado por personal de Inteligencia Criminal de la Policía Federal y por efectivos de la División Drogas Peligrosas de la policía provincial, se incautó una importante cantidad de cocaína. "Está en poder del fiscal Torres una cinta grabada en los instantes previos a la realización del allanamiento a una vivienda, cuando una de las personas ocupantes del inmueble hizo un llamado telefónico al despacho de ese funcionario, quien, al reconocerle la voz, le dijo que no podía atenderlo en ese momento, pero que lo llamaría más tarde", dijeron fuentes de la Fiscalía.

Si bien se presume que quienes mantuvieron esta comunicación no sabían que la línea estaba intervenida por orden judicial, se estima que se trató de un llamado "en código" que habría permitido la fuga de un importante narcotraficante. Pero el escaso tiempo que hubo entre el llamado y la llegada de la policía impidió que se hiciera desaparecer la droga que había en el lugar.

La difusión de la noticia, por parte del diario *La Voz del Interior*, provocó revuelo y fue tomada con desagrado por los miembros del fuero federal, quienes consideraron que a pesar del estricto secreto que se juramentaron los miembros de la investigación hubo una filtración que habría permitido la huida del jefe de la banda y de otras piezas claves del aparato delictivo.

Hace dos años, una investigación similar a la que lleva adelante Torres permitió descubrir una red entre funcionarios policiales y narcotraficantes.

Testigo clave en Diputados

La Comisión de Juicio Político de Diputados tomará hoy declaración a una testigo clave en el caso del juez federal de Zapala Rubén Caro, cuya suerte de todos modos parece estar echada: el magistrado fue denunciado por supuestas irregularidades que habría cometido durante la investigación del crimen del soldado Carrasco y, según coincidieron ante este diario algunos legisladores, "la comisión ya reunió pruebas importantes que indican responsabilidades suficientes como para acusarlo ante el Senado".

La testigo en cuestión es Viviana Noemí Pacheco, secretaria privada del juez, quien ya adelantó a los diputados de Juicio Político –cuando un grupo de ellos viajó a Neuquén a principios de julio último– que está dispuesta a brindar todos los detalles sobre el modo en que Caro sustanció el proceso por el asesinato de Carrasco. La secretaria habría sido, inclusive, quien tomó personalmente algunas de las declaraciones testimoniales en la primera etapa de la causa y este hecho, en caso de ser corroborado, significaría un duro golpe para Caro, por tratarse de una irregularidad manifiesta. La declaración de hoy constituye uno de los últimos pasos que dará la Comisión de Diputados antes de decidir si acusan al magistrado ante el Senado.

Trovato sigue

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados reanudará hoy el análisis de los pedidos de juicio político que pesan sobre el juez de instrucción Francisco Trovato, quien fue imputado por los delitos de "cohecho" y "enriquecimiento ilícito". En tanto, el abogado del empresario Antonio Visciglia, Mariano Cúneo Libarona, confirmó ayer que su defendido se negó a declarar ante la jueza Silvia Ramond, quien investiga una presunta coima cobrada en especie por Trovato, porque "sólo era un empleado".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

CAUSAS

BANQUILLO

a la Magistratura? Lo que sigue son las respuestas que articularon ante este diario Javier Fernández Moore, miembro del Encuentro de Jueces –una agrupación pluralista en la que se congregan más de un centenar de magistrados de todos los fueros–, y Bindo Caviglione Fraga, presidente de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional.

• **Fernández Moore:** "Al juez corrupto hay que darle todas las oportunidades de defensa, pero hay que echarlo lo más rápido posible. Este tema se vincula con el método de selección de los jueces y con la necesidad de que se ponga en funcionamiento, de una vez por todas, el Consejo de la Magistratura. Si Trovato llegó a ser juez, es porque hubo una falla en su designación. Una vez el actual ministro de Justicia dijo que le importaba más la forma de remover a los jueces que la de designarlos. Yo disiento, porque el juez malo causa un daño enorme. El problema entonces es que esos jueces no debieran llegar al cargo y que fueron designados por amiguismo y cuestiones políticas. Trovato y Wowe no son jueces de carrera. El Encuentro de Jueces tampoco cree en el corporativismo, no todos los jueces deben ser de adentro de Tribunales, pero sí es importante que tengan una trayectoria, dentro del Poder Judicial o afuera, como abogados. Aunque hay mucha menos corrupción de lo que la gente cree, el problema es gravísimo, porque lo que la gente cree es importante para la subsistencia misma del estado de derecho. Cuando la gente no cree en la Justicia se crea la condición necesaria para que surja la justicia por mano propia".

• **Caviglione Fraga:** "Por supuesto que los procedimientos legales contra jueces sospechados deben ser llevados hasta sus últimas consecuencias. Creo, de todos modos, que son episodios aislados si se tiene en cuenta que existen más de 800 jueces nacionales. Pero no le quito gravedad. Con que haya un solo juez corrupto ya es grave, pero no significa que el Poder Judicial esté contaminado o sea un medio de corrupción. Por eso mismo nos parece importante que los propios órganos judiciales hayan propiciado la rápida investigación de los presuntos ilícitos. En los casos de Trovato y Wowe, las acusaciones realizadas partieron de otros magistrados o de la Corte Suprema".



DE CAVALLO A BAUZA

Una causa muy tironeada

La causa que motivó al abogado del presidente de la Nación a solicitar juicio político para dos jueces de la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico involucra al médico personal de Eduardo Bauzá, según lo reveló ayer el magistrado Julio Cruciani, quien investigó un supuesto contrabando de equipos médicos.

El letrado de Carlos Menem, Ricardo Klass, solicitó juicio político a los camaristas Edmundo Hendler y Nicanor Repetto por entender que habían violado normas procesales en la investigación de un supuesto contrabando de dos tomógrafos ingresados en el país en 1988.

Sin embargo, Klass había mantenido en secreto "por razones de ética profesional" el nombre del imputado por el supuesto contrabando. Sin embargo, el juez Cruciani, que investigó la causa, dijo ayer a un programa radial que la importación fue realizada por la Fundación Diagnóstico y Tratamiento de las Enfermedades Metabólicas y Endocrinológicas, que preside el doctor Antonio Manuel Mancini, médico personal de Bauzá.

Si bien los equipos ingresaron en el país en 1988, la denuncia fue realizada en 1994 por un abogado de la Aduana Nacional, cuando el titular del organismo era el cavallista Gustavo Parino. Las peleas entre Bauzá y Cavallo fueron célebres a lo largo de toda la gestión del otrora superministro de Economía.

Tras la presentación de la denuncia por parte de la Aduana, el médico Mancini tomó como abogado defensor a Klass, quien no sólo es letrado de Menem, sino también del ministro del Interior, Carlos Corach, y actuó como defensor del ex ministro Rodolfo Barra.

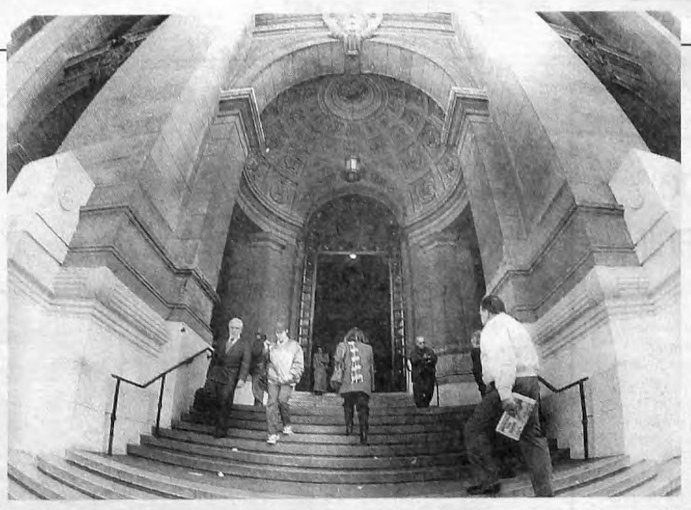
Cruciani dio por cerrada la causa por entender que no hubo contrabando, sino violación a las leyes aduaneras. Los tomógrafos ingresaron sin pagar los impuestos correspondientes en virtud de que iban a ser utilizados para brindar prestaciones gratuitas a sectores carenciados, pero la Aduana denunció que este requisito no se estaba cumpliendo, lo cual configuraba un delito de "contrabando".

Los camaristas entendieron por el contrario que había motivos para seguir investigando, desplazaron de la causa a Cruciani y giraron las actuaciones al juez Julio Carlos Speroni. El abogado defensor, Klass, entendió en este punto que los magistrados se habían excedido en sus funciones y promovió un juicio político contra ambos.

La actitud del abogado de Menem fue interpretada por los dos camaristas como una indebida presión contra la Justicia y solicitaron al Colegio Público de Abogados que analizara la conducta ética del letrado. "Lo que pasa es que tengo un problema de portación de cliente", dijo ayer Klass a **Página/12** al comentar el pedido de los camaristas.

en la picota

Según el defensor de Cúneo Libarona, "los verdaderos responsables de la presunta maniobra fueron el presidente de Almagro Construcciones, Urbano González, y el arquitecto Horacio Ferrer", que fue quien diseñó el costoso mueble camisero de 19 mil pesos que se instaló sin cargo en el piso que el magistrado tiene en la Recoleta. Trovato investiga la responsabilidad de esa empresa en la muerte de una niña que cayó por el hueco de un ascensor en un edificio de departamentos, sin terminar, de esa empresa.



Las sospechas y rumores recorren desde hace tiempo el Palacio de Tribunales. *Los magistrados afirman que la corrupción no está tan extendida como la gente cree.*

Opinión

Por Fernando "Pino" Solanas

Atentado al porvenir

En estos años hemos presenciado el deterioro de innumerables instituciones, empresas y organismos públicos que, luego de un período de desinversión y abandono, terminaron "justificando" su posterior privatización. Una metodología que fuera denunciada brillantemente en otro momento de nuestra historia por Raúl Scalabrini Ortiz en su libro *Política británica en el Río de la Plata*. De esta forma, a través de diversas políticas o del accionar de funcionarios que han rematado nuestro patrimonio público y están aniquilando las potencialidades nacionales, se condena a la Argentina a ser un país sin futuro.

Desde hace más de cuatro décadas, la CNEA ha consolidado su autonomía en los procesos de investigación, desarrollo tecnológico y producción en materia nuclear para usos pacíficos, con un nivel de calidad y competitividad reconocidos internacionalmente.

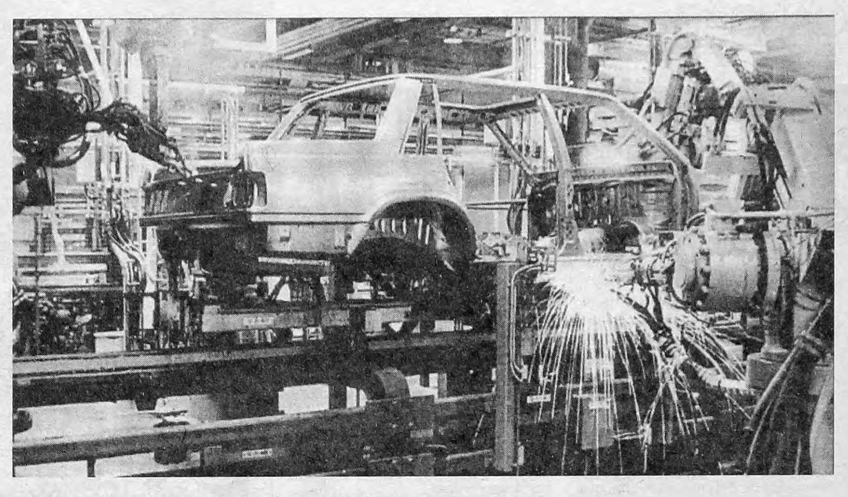
Esta comisión se autoabastece para la generación de energía eléctrica y obtiene réditos económicos con los cuales financia decenas de proyectos de punta, no sólo en el campo de la energía sino también en la industria, el agro, la veterinaria y la medicina. Su eficiencia la ha llevado a ganar licitaciones internacionales para instalar sus prototipos de reactores y ha sido pionera en la introducción del uso pacífico de la energía atómica en la mayor parte de los países latinoamericanos. Sin su aporte, la industria nacional no hubiera podido construir las turbinas de Yacyretá, ni la medicina contaría con la producción de los radioisótopos que necesita para el tratamiento del cáncer.

Es necesario salvar este patrimonio de nuestra inteligencia. Es hora de defender a nuestros investigadores. Físicos, biólogos, matemáticos y otros científicos argentinos trabajan y son reconocidos en los mejores centros de investigación del mundo, mientras aquí se están promoviendo políticas que sólo redundan en la exportación de cerebros. Baste mencionar que luego del anuncio de la privatización de las centrales se implementó el retiro voluntario, y desde entonces se han retirado de la CNEA más de mil científicos, técnicos y trabajadores de un alto nivel de capacitación.

Sucesivos gobiernos –de distinta naturaleza– respetaron este proyecto que, en función de la autonomía científica y técnica, aseguraba la unidad de la cadena de investigación, desarrollo tecnológico y producción. Cabe recordar la batalla librada por Jorge Sabato cuando defendió para nuestras centrales nucleares el autoabastecimiento con uranio natural en lugar del enriquecido, que hubiera significado una absoluta dependencia frente a los países del Norte. Ahora se pretende desmembrar esta cadena privatizando usinas y desactivando los eslabones de investigación y desarrollo, en lo que constituye un verdadero atentado contra el porvenir científico-técnico y económico de nuestro país.

La industria produjo el mes último un 18,4% más que en junio.

Las cifras del mes pasado fueron una bocanada de aire fresco para las terminales. Con 33.548 vehículos vendidos, el mercado interno creció un 16% respecto de junio. Los importados se llevaron casi el 45%. Las exportaciones dieron el gran salto, superando los 13 mil rodados.



En julio retornó la fiebre de los argentinos por el auto nuevo

(*Por L. C.*) **La industria automotriz retomó la senda del crecimiento en julio. El mes pasado, las ventas del sector al mercado interno totalizaron 33.548 vehículos, un 16,4 por ciento más que en junio y un 38 por ciento por encima de julio de 1995. La performance fue aún más importante en el rubro exportaciones: con un total de 13.162 autos, volvió a superarse el récord histórico. De continuar en niveles similares, las empresas esperan terminar el año con un superávit de 500 millones en su balanza comercial –luego de cuatro años seguidos de déficit–, pese a que los importados ya absorben casi el 45 por ciento del mercado.**

En su resumen mensual de prensa, la asociación de fabricantes de autos (Adefa) informó ayer que el mes pasado se produjeron 31.121 autos, un 18,4 por ciento más que en junio y un 45,5 por ciento por encima de lo producido en julio del 95. En el acumulado de los primeros siete meses, sin embargo, aún persiste una caída del 8,1 por ciento con respecto al mismo período del año pasado (ver cuadro). Según los datos de la cámara, hay que retroceder 15 meses (hasta marzo del año pasado) para encontrar cifras similares de producción y ventas. Con todo, el volumen alcanzado no sorprendió a los directivos de las terminales. "Sin duda se trata de una recuperación importante, pero hay que tener en cuenta que los volúmenes de junio habían sido muy bajos, provocando una acumulación de stock en las redes de comercialización. Todos esperábamos un repunte en julio", aseguró a **Página/12** Claudio San Pedro, director de Marketing de Fiat.

El otro dato destacable del mercado es el fuerte crecimiento de los importados. Profundizando una tendencia iniciada con el régimen automotor sancionado por el Gobierno en 1991, el mes pasado los vehículos de fabricación extranjera se comieron el 44,7 por ciento del mercado. De los 14.996 autos ingresados, sólo 2500 fueron traídos por representantes de marcas no radicadas en el país. El resto fue comercializado por las propias terminales, que apuestan fuerte a la especialización en la producción local de unos pocos modelos.

En el otro plato de la balanza comercial, el ranking de exportadores fue liderado por Ford, con 6333 vehículos, seguida por Volkswagen, con 3515 colocaciones. Detrás se ubicaron Ciadea, que en julio exportó 1906 autos (el Renault Clío es su fuerte), y General Motors, que vendió afuera 1085 unidades. Como ya es tradición, alrededor del 90 por ciento de las exportaciones de autos argentinos tienen como destino Brasil.

El mercado interno fue liderado por Fiat, con un volumen de ventas de 6380 vehículos y una participación del 18,9 por ciento. En segundo lugar se ubicó Volkswagen, con 6304 autos y una penetración del 18,8 por ciento, siguiendo Ciadea (6070 entregas), Ford (4380), Peugeot (4200) y General Motors (2000).

Para el segundo semestre del año, los empresarios esperan que la demanda se estabilice en los niveles de julio (entre 30 y 35 mil autos por mes, con lo que cerrarían 1996 con un crecimiento de casi el 10 por ciento, totalizando 360 mil autos vendidos.

Acelerador a fondo

	7/96	7/95	%	Ene-Jul 96	Ene-Jul 95	%
Producción	31.121	22.752	36,8	162.640	176.980	-8,1
Exportación	13.162	3.730	252,9	52.924	31.464	68,2
Ventas	33.548	24.305	38,0	199.227	195.946	1,7
Ventas autos nacionales	18.552	17.993	3,1	119.099	137.737	-13,5
Importados	14.996	6.312	137,6	80.128	58.209	37,6

Fuente: Adefa

Se viene otra guerra por la Aduana

(*Por Cledis Candelaresi*) **Desde el mismo momento en que Domingo Cavallo presentó su forzada renuncia, Walter De Fortuna empezó a paladear la dicha de volver a Miami a dirigir Fortune Realestate, la poderosa inmobiliaria familiar. Pero el pedido de Roque Fernández para que permanezca en el cargo lo retuvo transitoriamente en la Administración Nacional de Aduanas, lugar clave para el que el nuevo equipo económico no encuentra candidato. Tampoco la UIA, que se comprometió ante el Gobierno a buscar un administrador, está en condiciones de postular a nadie. En tanto, ya hubo algunos autopostulados.**

El deseo que De Fortuna tiene de abandonar tan complicado cargo tiene algunas razones obvias, como la de eludir la presión judicial: está procesado por presunta desobediencia, al no disponer la liberación de autos incautados por contrabando, y un juez dispuso en los últimos días el cierre de la división Rezago, al constatar las inadecuadas condiciones de estos depósitos fiscales. Lo que el parco funcionario aduanero jamás confesará en público es que las principales presiones que recibe provienen "de amigos del Gobierno" que le solicitan "muchos favores", como el de ingresar mercadería sin pagar los correspondientes tributos.

Fuentes parlamentarias aseguran que Fernández tanteó para la función al diputado justicialista y presidente de la Comisión de Industria, Humberto Roggero. Pero al legislador le interesa más la gobernación cordobesa que tomar esta papa caliente. En los últimos días se habrían postulado el vicealmirante Juan Carlos Martínez (ya estuvo en el puesto en 1990), y el actual subsecretario de Gestión de Programas del Ministerio del Interior y justicialista de la primera hora, el ex diputado Luis Santos Casale. Pero ni uno ni otro parecen reunir el perfil requerido por el ministro de Economía.



RECORDAR: del Latín RE CORDIS: Volver a pasar por el corazón

ALEJANDRO RAMON PASTORINI

DESAPARECIDO EL 7 DE AGOSTO DE 1976 EN LA CIUDAD DE ROSARIO

Papigato, a 20 años de tu desaparición, te recordamos siempre...

Tus hijas Nora Lía y Silvina Hemilse Pastorini

Rosario, 7 de Agosto de 1996



ROLANDO PISONI



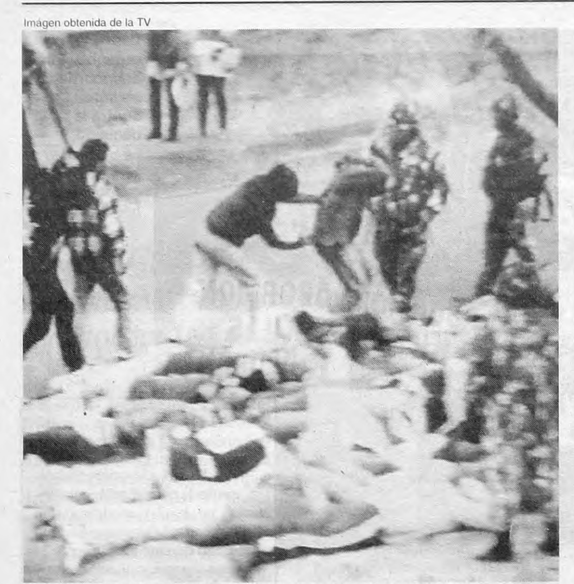
IRENE BELLOCCHIO

Desaparecidos el 5-8-77

Lucharon por un mundo mejor
Lucharon por lealtad
Lucharon por dignidad
Lucharon por amor
Lucharon por todos
Lucharon por ustedes
Lucharon por mí
Los amo y me hacen mucha falta

Su hijo Carlos, Aurora y familiares.

Imágen obtenida de la TV



Los 56 detenidos fueron duramente golpeados en el piso.
"Hay que chupar a 25", se escuchó decir a uno de los agentes.

Imágen obtenida de la TV



El domingo, Midland y Cambaceres disputaban el ascenso a la B.
Los jóvenes fueron obligados por los policías a bajar de los micros.

FEROZ PALIZA POLICIAL A HINCHAS DE FUTBOL

Tarde de palos en Quilmes

Dieciséis miembros de la policía bonaerense fueron puestos en disponibilidad y están siendo investigados por su participación en la feroz paliza que sufrió un grupo de simpatizantes del club Midland, el domingo último en Quilmes. La represión, protagonizada por efectivos de la Guardia de Infantería, quedó registrada en un video filmado por un aficionado, difundido por un noticiero de TV y, ahora, una de las pruebas con las que cuenta el juez Ariel González Eliçabe para investigar a los policías. Allí se ve cómo los uniformados muelen a palos a jóvenes indefensos que no oponen resistencia e, incluso, que ya habían sido detenidos. El presidente del Club Midland, Jorge Salinas, denunció a *Página/12* que minutos antes de la refriega había escuchado a dos oficiales que comentaban: "Tenemos que chupar (detener) a 25". Al final, los detenidos fueron 56.

El episodio ocurrió el domingo por la tarde, después del partido que disputaron Ferrocarril Midland y Deportivo Cambaceres. El primer equipo es de la localidad de Libertad, y el segundo, de Ensenada, y se enfrentaban en terreno neutral, la cancha de Argentino de Quilmes, por el ascenso a la Primera B. El partido había terminado empatado, pero Midland se impuso por penales y fue entonces cuando se produjo el primer roce: los hinchas del equipo vencedor forcejearon con la policía para entrar en el campo de juego, pero no consiguieron su objetivo.

Según relató Salinas, testigo presencial de los incidentes, la represión, "totalmente injustificada", se produjo cuando los simpatizantes de Midland estaban subiendo a los micros que los habían traído hasta Quilmes. "Hubo varias detonaciones de Itaka, y los policías empezaron a bajar a la gente de los pelos, a golpes. Fue aberrante, algo que no veía desde la época de la dictadura: hicieron una montaña con la gente y ahí les seguían pegando", relató a **Página/12** el presidente del club. "No había motivos para tanta represión –agregó–. La gente estaba contenta, festejaba."

"Los policías empezaron a golpear las ventanillas de los micros, hasta romper varios vidrios, y obligaron a la gente a bajar, tomándolos de los pelos", dijo el juez a **Página/12**. El magistrado recibió además el testimonio del concejal Fernando Geronés, quien había ido al club con sus hijos y vio en la calle dos cartuchos de Itaka.

Dieciséis policías bonaerenses fueron puestos en disponibilidad, después de que trascendiera un video en el que se ve cómo decenas de jóvenes eran apaleados al término de un partido de Primera C.

La policía justificó el procedimiento al afirmar que los efectivos fueron agredidos por los hinchas, quienes habrían hecho un disparo con arma de fuego. En esa línea argumental, sostuvieron que en el operativo pretendieron secuestrar el arma entre la gente del micro. Sin embargo, en el video que difundió Telefé Noticias puede verse cómo los jóvenes son bajados a la fuerza del colectivo pero no son palpados de armas, son puestos cuerpo a tierra y luego se los sube, también a palazos, a un camión celular. Por supuesto, no fue secuestrada arma de fuego alguna.

La virulencia de la represión fue de tal magnitud que el subsecretario de Seguridad bonaerense, Alejandro Pérez Cárrega, dijo al ver las imágenes: "Pensé que era lo de La Plata, en febrero (cuando fue reprimida una movilización estudiantil). Es como si fueran resabios de lo que creíamos que había ocurrido por última vez. Es evidente que hay alguien que no entendió".

El juez González Eliçabe separó del sumario de la causa al titular de la seccional primera de Quilmes, comisario Miguel Angel Ferreyra, "porque él fue quien estuvo al frente del operativo de seguridad del partido y es parte interesada en la causa". El juez investiga si el personal policial incurrió en los delitos de "abuso de autoridad, incumplimiento de los deberes de funcionario público y lesiones". Por lo pronto, los dieciséis efectivos involucrados –entre ellos, dos oficiales– quedaron en disponibilidad preventiva –no están cesanteados pero tampoco están en actividad– mientras se les instruye un sumario administrativo.

"No voy a hacer ninguna denuncia", dijo, sacudido todavía por los hechos, el presidente de Midland. "En la AFA me aconsejaron que me callela boca –agregó–. Imagínese, yo tengo seis hijos. Además, no quiero que después me manden a clausurar la cancha."

SANTA FE

Policías procesados

El jefe de la policía de la ciudad de Santa Fe, el subjefe y otros doce oficiales fueron procesados ayer en la causa en que se investiga la represión, el 7 de marzo pasado, de una manifestación que protestaba por la privatización del Banco de Santa Fe, y en el curso de la cual una decena de personas resultó herida.

El comisario mayor Luis Bellini, el comisario inspector Guillermo Gerarduzzi y el comisario inspector Angel Vivas, entre otros, fueron imputados por "incumplimiento a los deberes de funcionario público", cinco meses después de haber encabezado la feroz represión a empleados del Banco de Santa Fe.

La medida corrió por cuenta del juez en lo correccional Raúl Candioti, quien investiga lo ocurrido durante la manifestación en los alrededores de la Legislatura local.

El 7 de marzo pasado se votaba la privatización del Banco de Santa Fe. Los policías intentaron evitar que los manifestantes llegaran al edificio, y su intervención terminó en graves incidentes.

Siete manifestantes resultaron heridos, entre ellos dos con heridas de balas 9 milímetros, y doce policías con contusiones.

El juez Candioti consideró que la policía no tenía órdenes de reprimir a los manifestantes. En los procesamientos, el juez destacó la falta de diligencia profesional de los policías, su actitud agresiva, la violación de derechos constitucionales y el abuso de autoridad.

Los otros procesados son el comisario inspector Juan Domingo Villalba, el comisario principal Alberto Villafañe, los comisarios rasos Carlos Frioni, Juan Ruiz, Juan Angel Piacenza, Enrique Cabrera y los subcomisarios Dante Ortega y Alberto Enrique Díaz. También –pero por abuso de autoridad, además del cargo que comparte con los otros– el comisario Roberto Campos, y –sólo por abuso de autoridad– el cabo Américo Saucedo y el oficial subayudante Daniel Córdoba.

Asalto en Molinos

Entre ocho y diez hombres fuertemente armados asaltaron ayer a la empresa Molinos Río de La Plata, en el partido de Avellaneda, llevándose 180 mil pesos. El robo se produjo poco después de las nueve de la mañana, cuando sólo cuatro de los integrantes de la banda entraron, armados y a cara descubierta, en la planta, ubicada en la calle Deán Funes, en Dock Sud. Habían llegado a bordo de dos Ford Escort. Los individuos, según testigos, actuaron demostrando conocer a la perfección el lugar. Cuando llegaron al primer piso, redujeron a golpes de culata a un custodio de la empresa Search y a otro de la empresa transportadora de caudales Tab Torres que poco antes había llegado con las sacas cargadas con el dinero. Los empleados presentes en las oficinas administrativas vieron cómo los hombres cargaban las sacas y abandonaban el lugar. Antes de irse, balearon un BMW que estaba estacionado en la puerta, en el que un contratista de la firma estaba hablando por un teléfono celular, ignorando lo que pasaba en el interior de la planta. Después huyeron con rumbo al Puente Pueyrredón. Un vocero de la empresa indicó a la agencia Télam que, si bien los custodios contratados tienen armas, "la política de la empresa es no usarlas" para evitar consecuencias fatales.

No en Chile al basurero nuclear

Niños chilenos encabezaron ayer una protesta de la organización ecologista Greenpeace frente a la embajada argentina, contra la eventual instalación de un basurero nuclear cerca de Chile. Dos jóvenes con trajes blancos y máscaras antigás extendieron una manta con la leyenda "la radioactividad no respeta fronteras". Otros chicos, enmascarados y vestidos de negro y con letras amarillas en sus pechos, formaron la frase "la vida no se vende". Miembros de Greenpeace entregaron una carta al embajador Eduardo Iglesias, en la que expresaron su rechazo a la instalación de un basurero nuclear en Gastre.

Una presa atacada

Una presa alojada en la seccional tercera de Trelew denunció haber sido golpeada por dos guardias que intentaron abusar sexualmente de ella. La denuncia de la mujer, Patricia Alvarez, fue avalada por otro interno, José Goñi, quien elevó una nota al juez de instrucción en la cual explica cómo "dos guardias le pegaron a la detenida y la quisieron despojar de sus prendas íntimas". El médico forense que la revisó dictaminó la presencia de hematomas en el cuerpo y se dispuso su traslado a la Alcaidía Policial por orden del juez Ricardo Basílico.

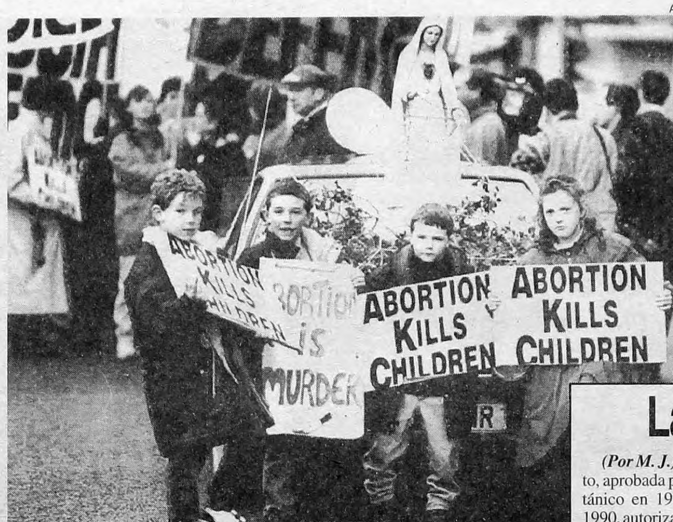
Robo y muerte en Villa Concepción

Un hombre que entró a robar a una vivienda en la calle Mendoza 3049, de Villa Concepción –en el partido de San Martín– y tomó como rehén a la familia resultó muerto tras un tiroteo con la policía. El hombre fue visto cuando entraba a la casa por otro miembro de la familia, que huyó en busca de ayuda. Una comisión policial que se dirigió al lugar fue recibida a balazos. En el tiroteo, murió el asaltante, cuya identidad no fue revelada. El sargento primero Raúl Edgardo Vega fue herido y luego operado.

Tembló La Rioja

Un movimiento sísmico de regular intensidad se registró ayer en La Rioja. El temblor fue de corta duración y lo percibieron especialmente en los edificios altos de la capital. El Instituto Nacional de Previsión Sísmica no informo aún sobre el epicentro del movimiento sísmico.

La noticia de que una mujer iba a abortar uno de los gemelos que esperaba se convirtió en una polémica general en Gran Bretaña. Organizaciones antiabortistas le ofrecieron dinero para evitarlo y hasta consiguieron que una Corte prohibiera el aborto por 24 horas. Todo ello antes de saber que la intervención ya había tenido lugar.



AFP

Las organizaciones antiabortistas militaron contra la decisión.
La privacidad de la decisión de la mujer quedó hecha añicos.

Cuando toda Gran Bretaña discutió por un aborto

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **El debate sobre la joven británica que solicitó el aborto de uno de sus dos gemelos descendió anoche a un clima de farsa cuando el médico encargado del caso reveló que la polémica sobre si debía tener o no los dos gemelos y las ofertas de dinero de organizaciones antiabortistas para que los conservase eran perfectamente abstractos, ya que el aborto había sido realizado hacía dos semanas. La sociedad británica, que acababa de emerger de la intensa polémica generada por la destrucción de 3.3000 embriones congelados la semana pasada, se había vuelto a dividir sobre un caso que despertaba dilemas sociales, económicos, psicológicos y hasta metafísicos, pero no constituía una violación de la ley británica.**

Las organizaciones antiabortistas habían conseguido ayer por la tarde de un día agitado que la Corte prohibiera la interrupción del embarazo hasta hoy por la mañana, para que el hospital le hiciera saber a la joven, de 28 años, madre soltera de un hijo, que distintos grupos "provida" habían ofrecido donaciones que ascendían a 67.500 dólares para solucionar sus problemas financieros. El anuncio de que el recurso de amparo de la Corte no tenía vigencia porque el aborto había sido efectuado sorprendió a todos los medios que habían seguido la noticia con un interés convertido en voracidad por la escasez de temas durante el receso político del verano británico. En una entrevista publicada el domingo, el doctor del Hospital Kuenn Charlotte, Phillippe Bennett, refiriéndose a la polémica de los embriones, había comentado el caso de la mujer como un ejemplo más de los dilemas éticos que se plantean.

Bennett había mencionado el caso en presente, como algo que estaba por ocurrir. El periodista del *Sunday Express* se encontró con una inesperada exclusiva que desencadenó como una incontenible bola de nieve el interés hambriento de los medios y la acción militante de los grupos antiabortistas. "El médico actuó con ingenuidad creyendo que podía manejar a la prensa dándole una historia como un ejemplo: ocurrió exactamente lo contrario", indicó la doctora Vivienne Nathanson, directora de la Comisión de Etica de la Asociación Médica Británica, quien señaló que habría una investigación inmediata en los pormenores del caso. Una de las críticas más virulentas contra el doctor Bennett es que el historial clínico de una paciente se convirtió en tema de debate público, cuando la ley y los códigos éticos médicos estipulan que la privacidad del paciente es sagrada.

Para la Asociación Médica Británica el caso no presenta un dilema ético que no esté contemplado por la ley. "Si la mujer hubiese dicho que quería interrumpir su embarazo por completo no hubiera habido debate", puntualizó Nathanson. La paciente planteó las dos posibilidades: o interrumpir el embarazo por completo o tener uno de los dos. "Es mejor salvar uno que perderlos ambos", declaró Bennett al *Sunday Express*.

La operación, que consiste en pinchar al embrión elegido con una aguja quirúrgica, tiene posibilidades de provocar un aborto espontáneo del que se quiere conservar. Sin embargo, para las organizaciones antiabortistas, la fatalidad no se reduce a un accidente quirúrgico. "El trauma que vivirán tanto la madre como el hijo será terrible", predice Josephine Quintavalli, de la organización antiabortista Life.

Por el momento nadie ha mencionado que el destino trágico que todos parecen augurar al gemelo sobreviviente se va a parecer cada vez más a una profecía cumplida: si la mujer, cuyo nombre continúa por el momento en el anonimato, se había recuperado del dolor del aborto, no cabe dudaque volverá a experimentarlo, muy probablemente de forma ampliada, con la múltiple atención que ha recibido su caso.

La ley

(Por M. J.) La ley sobre el aborto, aprobada por el Parlamento británico en 1967 y modificada en 1990, autoriza la interrupción de un embarazo durante las primeras 24 semanas siempre y cuando dos médicos consideren que su continuación pondría en peligro "la salud física o psíquica de la madre". El límite temporal no se aplica en tres casos especiales. Cuando hay peligro de que la salud física o psíquica de la madre quede afectada de forma permanente, cuando hay un riesgo serio de lesión del feto, o si la vida misma de la madre está en peligro en caso de continuar con el embarazo. El caso que provocó la controversia entra dentro de la ley, si bien es el primero que se realiza en este país en el marco de un embarazo natural –no por fertilización asistida– y de mellizos.

La ley, que fue aprobada en el contexto permisivo de los 60, fue impulsada por el establishment médico ante la creciente certeza de que los abortos se estaban realizando en pobres condiciones médicas y sanitarias, que ponían muchas veces en peligro a la mujer. Por una parte, es lo suficientemente genérica: el daño de la "salud psíquica" de la madre depende de la palabra misma de la involucrada, que lo puede fundamentar diciendo que un niño más sería excesivo para sus fuerzas. Por otra parte, protege a los objetores de conciencia: médicos y enfermeros que por razones morales, religiosas o étnicas se oponen al aborto y que por ley están exentos de realizarlo.

NO ERAN "ENANITOS VERDES"

Marte estuvo habitado

Hasta ahora hablar de vida en otros planetas era propio de delirantes. Ahora es tema de científicos: la NASA anunció ayer que se han descubierto indicios de primitivas formas vivientes procedentes de Marte. La noticia, sin embargo, tuvo su anticlímax. No se trata de nada parecido a esos encantadores hombrecitos con antenas de las películas, sino de "estructuras monocelulares excepcionalmente pequeñas".

Prueba de la importancia que le asigna al tema, la NASA ofrecerá hoy en Washington una conferencia de prensa sobre este hallazgo, el cual indicaría la existencia de vida en Marte "hace más de tres mil millones de años". Estas conclusiones surgieron del estudio de un meteorito caído de Marte hace más de 13 mil años.

"A todos tiene que quedarles claro que no estamos hablando de 'enanitos verdes'", dijo echando por tierra muchas ilusiones Daniel Goldin, director de la NASA. "Se trata de estructuras unicelulares muy pequeñas que se asemejan algo a las bacterias en la Tierra. No hay pruebas ni sugerencias de que alguna forma de vida más avanzada jamás haya existido en Marte."

Los científicos publicarán sus conclusiones en el próximo número de la revista *Science*. Ya adelantan, sin embargo, que este descubrimiento "necesita investigaciones suplementarias". Por lo pronto, seguramente habrá más ojos clavados en el cielo en los próximos días.



HORACIO Y DODO
Secuestrados el 7/8/76

HORACIO OSCAR GARCIA GASTELU
nació el 24/4/55
soldado conscripto de la Armada CC.55



ADA VICTORIA PORTA
nació el 28/8/58
Juntos los llevaron
Juntos los amamos
Nunca los olvidamos
Jamás perdonamos

A 20 años
Tus padres Haydeé y Oscar
Chila y Dantem, abuela, hermanos, sobrinos, tíos, primos, maestros, compañeros y amigos.

SOBRESEYERON A GELBLUNG Y A ESCOHOTADO

Una opinión no es delito

El juez Canicoba Corral dejó sin efecto la orden de captura contra el filósofo español acusado de apología de la droga.

La Justicia dejó sin efecto la orden de captura del catedrático español Antonio Escohotado y sobreseyó al periodista Samuel "Chiche" Gelblung, en la causa iniciada contra ambos por el fiscal Juan Romero Victorica por supuesta incitación al consumo de estupefacientes, durante una entrevista emitida en el programa "Memoria". En su sentencia, el juez Rodolfo Canicoba Corral consideró que la ley que penaliza la apología del uso de drogas "debe ser interpretada restrictivamente y ponderarse muy especialmente cuando su aplicación pueda colisionar contra otra norma, en este caso, la que garantiza la libertad de prensa".

La noticia fue recibida con gran satisfacción por ambos inculpados. "Quedó bien claro que en la Argentina no hay lugar para el delito de opinión. Con este fallo hemos lavado nuestra imagen de trogloditas, por querer meter preso a alguien porque emite una opinión que no nos gusta", declaró ayer a **Página/12** Gelblung. Eufórico, el conductor del programa "Memoria" dijo que la sentencia lo "satisface plenamente" y contó que "Escohotado ya tiene copia del fallo y está muy reconfortado por la decisión del juez".

En el fallo –difundido ayer– Canicoba Corral concluyó que no puede "achacarse penalmente" a Gelblung haber cometido apología del consumo de droga. "Surge clara la intención de tratar el tema desde la polémica, con cierto sensacionalismo, pero de aquí al delito existe un vacío que este juzgador estima no ha sido llenado", estimó el magistrado.

Agregó que si bien "podría quizás objetarse el nivel del debate propuesto en el programa, no deja de ser cierto que no existe debate sin propuestas contrarias, al estilo del 'abogado del diablo', sin que sea lícito confundir esta famosa figura del Derecho Canónico con el mismo diablo".

El juez destacó que por más que algunas de las afirmaciones de Escohotado "fueran chocantes y escandalosas", el programa no se trató de un "simple elogio al uso de sustancias prohibidas". Y más adelante afirmó que "dar una opinión personal por quien es presentado como un experimentador de tipo filosófico no puede, a mi juicio, ser confundido con quien con intención elogiosa hace un panegírico de la sustancia prohibida, induciendo, aun indirectamente, a su consumo".

La polémica entrevista al catedrático español que generó la denuncia de Romero Victorica se emitió en el programa "Memoria" el martes 25 de junio. En ella, Escohotado narró vastamente sus experiencias en el terreno de las drogas, admitió que las tomaba desde hace tiempo y reveló que él mismo introdujo a sus hijos en el consumo.

En aquel momento Romero Victorica intentó infructuosamente que el programa no saliera al aire, ya que según su opinión el delito de apología del consumo de drogas se había cometido con los avances publicitarios de la entrevista, que estuvieron en pantalla entre el sábado y el lunes previos. Pero en la madrugada del miércoles 26 de junio, tras la finalización del programa, la policía irrumpió en los estudios de Canal 9 intentando detener al filósofo español. Los uniformados, que tenían una orden escrita firmada por el juez federal subrogante Norberto Oyharbide, se enteraron en ese momento de que la participación de Escohotado había sido grabada, por lo que procedieron a secuestrar los tapes de la emisión. Posteriormente, los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers elevaron una orden de captura de Escohotado e instruyeron a las autoridades de Migraciones para que le impidieran la salida de la Argentina, cuando el académico hacía dos días que había dejado el país.

Fundamentos del juez

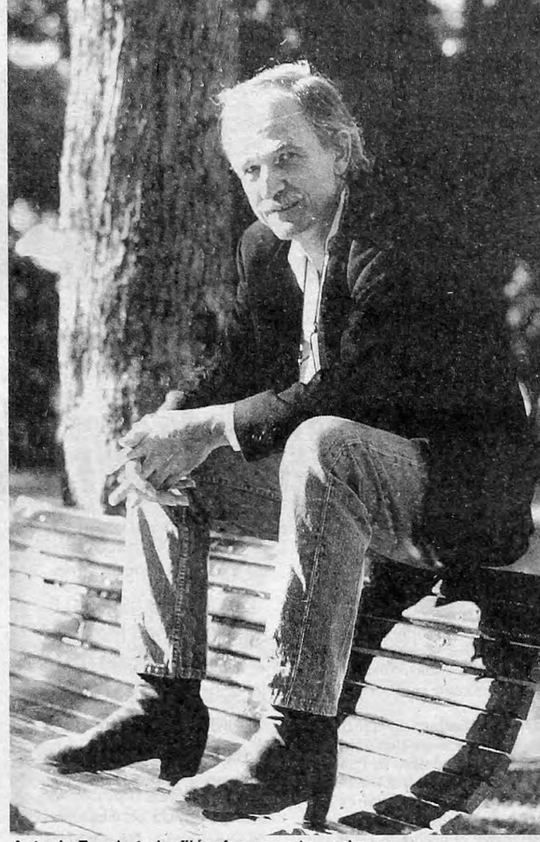
✓ La ley que penaliza la apología del consumo de drogas "no reprime cualquier referencia pública a las sustancias estupefacientes prohibidas, porque de ser esto así, se convertiría en un tema 'tabú', siendo en consecuencia imposible debatir acerca de él".

✓ "Esta norma penal debe ser interpretada restrictivamente y debe ponderarse muy especialmente cuando su aplicación pueda colisionar contra otra norma, en este caso la que garantiza la libertad de prensa".

✓ "El programa no se trató de un simple elogio al uso de sustancias prohibidas, por más que algunas de las afirmaciones del estrevistado fueran chocantes y escandalosas".

✓ "Surge clara la intención (de Gelblung) de tratar el tema desde la polémica, con cierto sensacionalismo, pero de aquí al delito existe un vacío que este juzgador estima no ha sido llenado".

Mario Manusia



Antonio Escohotado, filósofo y experto en drogas.
El juez consideró que no hubo un "elogio a las sustancias prohibidas".

Lo que dijo Escohotado

✓ "La droga se inventó para ayudar a la condición humana. Contra la falta de paz están los analgésicos, el alcohol, la morfina. La falta de energía se resuelve con el café, la cocaína o las anfetaminas. Y frente a la estrechez de miras o la rutina psíquica están el ácido o la marihuana, y esa gran apertura del corazón que es el éxtasis."

✓ "Yo introduje a algunos de mis hijos en el mundo de las drogas, que estaban a mis disposición y que ellos han elegido, como la mescalina y el LSD. Sólo les pedí que esperasen a cumplir 18 años."

✓ "Tomo drogas para corregir lo que hago. Y viene muy bien después de escribir un libro tomarse un ácido. Pero para repasar página por página, me suelen venir bien el hachís o la marihuana."

✓ "Hemos hecho un mito de la dependencia. Las drogas se abrazan o uno se aparta de ellas por razones completamente distintas del síndorme de abstinencia."

FERIA DEL SOL

Artesanía para ver

Por cuarto año consecutivo, desde mañana y hasta el 1° de septiembre abrirá sus puertas en el Palais de Glace la Feria del Sol, organizada por la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Esta vez, en la Feria se presentarán ochenta expositores, entre ellos muchos artesanos del interior del país –vienen desde Entre Ríos, Formosa, La Rioja, Córdoba, Catamarca, Tucumán, Tierra del Fuego y Buenos Aires–, que exhibirán sus trabajos. Como es costumbre, en la Feria se concentrarán objetos de factura ecológica, desde ropa hecha con fibras naturales hasta muebles, libros, sombreros, velas, vitrales, ramos y flores secas, géneros pintados a mano y productos comestibles orgánicos. Habrá, además, talleres de plástica para chicos, un taller de improvisación musical con instrumentos a cargo del luthier de El Bolsón Alberto Magnin, charlas sobre jardinería y paisajismo y otras varias sobre ecología y medio ambiente, de las que se harán cargo miembros de la Fundación Vida Silvestre: por ejemplo, este viernes, a las 19, Carlos Fernández Balboa hablará sobre "Historia de gigantes: relatos y tradiciones sobre los árboles de nuestro país". Para los chicos habrá un jardín con cuidadoras especializadas, que incluirá sesiones de pintura, de disfraces y de cuentos.



Opinión

*Por Fabián J. Rodríguez Simon**

El Estado y las drogas

A lo largo del año, desde distintos espacios –paneles televisivos, correos de lectores, artículos y editoriales periodísticos– en los medios masivos de comunicación se debatió intensamente sobre las ventajas o desventajas de despenalizar el consumo y/o la comercialización de drogas.

Prima facie, excepto las invariablemente obtusas y farisaicas posturas de los funcionarios opinantes, los argumentos vertidos por cada una de las facciones (pro penalización y pro despenalización) lucieron entendibles y atendibles.

A mi criterio, dados los tiempos que corren así como nuestra historia patria, el mero hecho de que el tema se discuta públicamente resulta alentador. Pero, lamentablemente, me temo que ambos bandos hayan "puesto el carro delante del caballo", como hubiera dicho mi abuelo.

Hasta ahora la polémica ha versado sobre aspectos operativos y cuestiones prácticas, apuntados todos a extirpar de raíz –de la sociedad y de cada individuo– el presuntamente terrible flagelo de las drogas. La guerra contra las drogas está perdida, regulemos al menos su consumo desde el Estado, proponen unos. Ganar la guerra contra las drogas requiere leyes más duras (toque de queda en los boliches, pena de muerte a los traficantes, etc.) exigen otros. La desincriminación de hecho en Holanda ha disminuido la cantidad de adictos, se ufanan los primeros. La experiencia de Holanda ha provocado un incremento en el número de consumidores, advierten los segundos. La prohibición genera corrupción o salvaguarda los valores tradicionales, según quien opine. Está el que sugiere que la despenalización permitiría imponer tributos a productores, comercializadores y consumidores, aumentando la capacidad del Estado para combatir el vicio y remediar las secuelas, y está el que responde que recaudar dicho tributo sería como declarar hecho imponible el homicidio y reclamar de los asesinos el pago de una tasa.

Entiendo yo que, previo a las legítimas discusiones sobre cuál sería la metodología más eficaz para mantener a la población alejada de las drogas, deberíamos debatir y definir los alcances de la potestad del Estado –de un Estado democrático, republicano y no confesional– para inmiscuirse en la vida privada de sus ciudadanos.

Antes que nada deberíamos preguntarnos si, dentro de las funciones de un Estado occidental y moderno, se encuentra la de perseguir vicios privados. Y, en su caso, si estas políticas deben poseer límites y cuáles serían éstos.

¿Tiene derecho una sociedad que se pretende libre y abierta a decidir qué productos puede o no consumir cada individuo?

**Abogado de Antonio Escohotado*



Chicos y chicas juntos en las aulas. En Córdoba no les gusta.

POLEMICA EN CORDOBA

Una cuestión de sexo

Las autoridades del Colegio Monserrat de Córdoba se negaron a transformar en mixto ese establecimiento. La decisión generó polémica, sobre todo a partir de la explicación: "En esta etapa, los intereses de ambos sexos se separan", aseguraron. **Página/12** consultó a especialistas que analizaron la situación desde el ángulo educativo y psicológico.

(*Por Santiago Rodríguez*) La propuesta de transformar en mixto el Colegio Monserrat desató una polémica en el seno de ese establecimiento secundario, dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC): sus autoridades y la mayoría de los miembros de la comunidad educativa se resisten a terminar con más de trescientos años de masculinidad en sus aulas. Sostienen que en la edad "en que ingresan al secundario, niños y niñas comienzan a diferenciarse en sus características psicológicas" y aseguran que "en esta etapa de manifestación de los caracteres sexuales secundarios, los intereses de ambos sexos se separan". Este argumento fue rebatido por todos los especialistas consultados por *Página/12*, quienes en su mayoría advirtieron sobre el sesgo discriminatorio de esa actitud.

La piedra del escándalo la puso Franja Morada al presentar un proyecto para consagrar el carácter mixto del tradicional secundario cordobés. Autoridades, docentes, padres y alumnos manifestaron su rechazo a la iniciativa, por considerarla violatoria de la autonomía y la tradición del Monserrat. El Consejo Superior de la UNC deberá expedirse ahora sobre la propuesta, vista con buenos ojos por todos los especialistas que dialogaron con este diario.

Cecilia Braslavsky, directora general de Investigación y Desarrollo del Ministerio de Educación: "Como egresada del Nacional Buenos Aires en el '69, una de las primeras promociones mixtas, mi experiencia fue extraordinariamente formativa. Desde el respeto por las diferencias aprendíamos a convivir, aprovechándolas y potenciándolas en beneficio mutuo.

"Como especialista, considero que el aprendizaje consiste en compartir y respetar las diferencias. La educación segregada sólo sirve para fortalecer estereotipos.

"Habría que preguntarse si la Universidad de Córdoba tiene para las mujeres ofertas de calidad equivalente al Monserrat. Si no las tiene, la actitud es discriminatoria".

Gloria Bonder, directora del Posgrado de Estudios sobre la Mujer de la Facultad de Psicología de la UBA: "La actitud de la comunidad del Monserrat es discriminatoria, porque parte de considerar que el hecho de ser mujer es una inferioridad, y constituye un resabio de una cultura tradicionalista que está siendo superada en todo el mundo.

"Las diferencias entre varones y mujeres existen, pero de ninguna manera impedirían una convivencia dentro de la escuela. Ese argumento oculta lo que justificó durante muchos años las escuelas de varones: que la mujer es un peligro porque traería una distracción sexual.

"En la Constitución se ratificó la Convención de Naciones Unidas contra toda forma de discriminación contra la mujer, que establece que no se puede segregar a las niñas de ninguna oferta educativa".

Graciela Frigerio, directora del Centro de Estudios Multidisciplinarios: "El argumento de que existe una diferenciación de caracteres y en consecuencia es necesaria una separación en determinada etapa de la vida debería admitir al menos un cuestionamiento: es cierto que hay caracteres distintos, pero también hay diferencias en el interior del grupo de varones, como en el de las mujeres. Merecería una revisión hacer pasar la diferencia por una cuestión de género.

"Es cierto que hay tradiciones, pero también lo es que las tradiciones son siempre revisables para facilitar que la sociedad pueda construir otros modos de ser y de pensarse.

"El tránsito compartido dentro de las instituciones educativas es una buena transición para la diversidad, la multiculturalidad, la convivencia de las diferencias, la construcción del pluralismo y de una sociedad igualitaria".

Abraham Gak, rector del Colegio Carlos Pellegrini de la UBA: "No admitir a las mujeres en la escuela secundaria es agraviante, discriminador y en el fondo encierra una actitud machista, además de muy antigua. "Las tradiciones en los establecimientos educativos son muy importantes, pero tienen sus límites. Si la tradición dice que hay que ir en carreta a Tucumán, no es posible mantenerla.

"La relación entre varones y mujeres es más natural cuando se comparten vivencias desde la adolescencia en la escuela. Además, las clases de las áreas biológicas y de la salud son más ricas en una institución mixta".

Carlos Cullen, licenciado en Filosofía y profesor de la UBA: "El hecho de que la adolescencia sea un momento cultural de búsqueda de identidad de género y sexual no implica que esa diferencia sea un fundamento para establecer instituciones separadas por género o sexo.

"Es grave presuponer que hay que enseñar cosas distintas o de manera distinta para varones o mujeres y remitirse a la tradición es errado porque implica apelar a un argumento dogmático.

"El carácter corporativo de ciertas instituciones queda demostrado en este caso y revela un síntoma de la realidad social argentina y mundial, que está atravesada por un renacer de los intereses corporativos en contra del carácter público de la educación".

Gustavo Oliva, ex viceministro de Educación bonaerense y profesor del Colegio Nacional de la Universidad Nacional de La Plata: "En el Monserrat pretenden mantener una estructura altamente discriminatoria y casi absurda, que no se condice para nada con los tiempos actuales. Mantener una estructura de varones no le sirve a nadie, porque el estudiante tiene que desarrollarse desde el punto de vista cognitivo e integrarse socioafectivamente en la sociedad.

"Los colegios universitarios fueron creados para experimentar y volcar sus experiencias a la sociedad. Actitudes como las del Monserrat desvirtúan esa función.

"Mantener este debate es un verdadero disparate. Hasta los militares han abierto las fuerzas armadas a las mujeres".

Mónica Rosenfeld, coordinadora del Programa para la Mujer de Unicef: "Desde que nacen los chicos son diferentes, pero no desiguales. No debería haber una educación para chicas y otra para varones. Lo más interesante son los espacios de socialización, competencia y crecimiento conjunto.

"Este caso, más que una discriminación de la mujer, constituye una discriminación hacia una forma de socialización compartida.

"Mantener espacios tan conservadores, como se pretende en este colegio, habla de una sociedad tremendamente conservadora que no quiere que nada cambie".

"Evolución distinta"

El vicerrector del Colegio Monserrat, Jorge Bobone, insistió ayer en que el plan de estudios de ese establecimiento impide el ingreso de las mujeres. "Tiene una clara orientación, se trata de un bachillerato humanista para varones. Si se lo hace mixto, se quitaría a la sociedad, por lo menos la de Córdoba, la posibilidad a quien quiera brindar a su hijo una educación dentro de un plan de estas características y separado", explicó.

La opinión de Bobone es compartida por muchos padres, alumnos y otras autoridades del Monserrat. El regente del turno tarde, Mario Argüello, señaló que "no es que se niegue el ingreso de la mujer al colegio. En el mundo hay estudios que indican las ventajas de los alumnos en colegios de un solo sexo y hay que darles a los padres el derecho a elegir el régimen que quieran para sus hijos".

Bobone afirmó que "varones y mujeres tienen una evolución distinta en la adolescencia" y propuso crear un colegio similar al Monserrat exclusivo para "las niñas que quieren este tipo de educación".

La ministra, en contra

"Los colegios deben ser mixtos porque entiendo que la vida es así", opinó ayer la ministra de Educación Susana Decibe, aunque aclaró que en la polémica planteada en el Colegio Monserrat "le corresponde debatir a toda la comunidad".

Decibe consideró que la escuela argentina no debe discriminar por sexo y que los establecimientos educativos deben ser mixtos porque "los saberes no son universales, no están pensados para varones o para mujeres". "Vivimos en un mundo donde se comparte las cosas entre varones y mujeres, por lo tanto me parece que la educación debe recrear un espacio similar al que ocurre en la sociedad", razonó.

La ministra dijo preferir "un chico integrado" a otro con un diez pero con una tendencia fóbica contra la mujer y agregó que "la educación no es sólo aprender conceptos, sino aprender a vivir con el otro, a conocernos, a integrarnos". Calificó además como "una barbaridad plantear criterios pedagógicos para justificar la necesidad de que un colegio no sea de ambos sexos".

Japón espera el tratado contra los ensayos

En el 51° aniversario de Hiroshima, Japón pidió que se firme cuanto antes el tratado contra los ensayos nucleares.

(Por Ana Alcaraz, desde Tokio/El País, especial para Página/12) **El primer ministro japonés, Ryutaro Hashimoto, se comprometió ayer a luchar contra la proliferación nuclear en un momento y lugar que no podía ser más propicio. El Parque de la Paz de Hiroshima fue escenario ayer de la ceremonia conmemorativa del 51° aniversario del bombardeo atómico de la ciudad. Los desgarradores recuerdos de la tragedia y el luto por las casi 200 mil víctimas mortales convivieron por vez primera con la esperanza de que se llegue lo mas rápidamente posible a la conclusión del Tratado de Prohibición Global de los Ensayos Nucleares (CBTB) que se está negociando en las Naciones Unidas como primer paso hacia el fin de las armas nucleares.**

Más de 50 mil personas, entre ellas el primer ministro Ryutaro Hashimoto y miles de víctimas y sus familiares, participaron en el acto oficial, cuyo momento más tenso y emotivo tuvo lugar a las 8.15 de la mañana. A esa hora, hace más de medio siglo, el bombardero estadounidense B-29 *Enola Gay* lanzó el *Little Boy*, la primera bomba nuclear de la historia de la humanidad, que mató instantáneamente a 80 mil personas, muchas de las cuales se convirtieron en meras sombras impresas en las ruinas de la ciudad. Los participantes rezaron en silencio por las víctimas, en una oración a la que se unieron todos los habitantes de Hiroshima y millones de japoneses que siguieron la ceremonia por televisión. Entretanto, unos mil activistas antinucleares se tumbaron en el suelo en una representación simbólica de la aniquilación nuclear.

El primer ministro Hashimoto y el alcalde de la ciudad, Takahashi Hiraoka, subrayaron en sus discursos la importancia de que la comunidad internacional alcance pronto un acuerdo que permita la firma del tratado para la prohibición de las pruebas con armas nucleares. "Como primer ministro del único país del mundo que ha sufrido un ataque nuclear realizaré todos los esfuerzos a mi alcance para conseguir la firma del tratado", afirmó Hashimoto.

Al igual que otros años, Hiraoka depositó con guantes blancos en el cenotafio conmemorativo la lista de las víctimas de las radiaciones que fallecieron durante el último año. Con los 5.030 nuevos nombres, la cifra total de muertos asciende a 197.045 personas, a las que va dirigida la cita que corona el cenotafio: "Descansad en paz, pues nunca repetiremos el mismo error". Al término de la ceremonia oficial se celebraron en la ciudad múltiples actividades cívicas, y muchas de las víctimas, que se habían congregado desde antes del amanecer en el Parque de la Paz para rezar por los fallecidos, participaron el resto del día en charlas con grupos pacifistas y con jóvenes y niños de Hiroshima.

"Después de 51 años, por primera vez vemos la luz al final del túnel." Así describía Koshiro Kondo, presidente de la Asociación de Víctimas del Bombardeo Atómico de Hiroshima, su esperanza ante la posibilidad de alcanzar un mundo libre del peligro nuclear. Toshiko Saeki, una anciana de Hiroshima que perdió a once miembros de su familia en el bombardeo, pasó la noche entera en el Parque y participó más tarde en la ceremonia. Toshiko ha visitado todos los días de su vida el Parque de la Paz, desde que vio cómo la bomba redujo a su madre a un esqueleto carbonizado y desdibujó la cara de sus hermanos. "Si existe el infierno, Hiroshima lo fue ese día", afirmó Toshiko.


AFP

Japón recordó Hiroshima y prometió luchar contra los ensayos nucleares.

TRES ATAQUES REBELDES EN CHECHENIA

Otro fin de la tregua

El sorpresivo ataque que la guerrilla independentista lanzó ayer contra Grozny, Gudermes y Argun, las tres ciudades más importantes de Chechenia, tomó por sorpresa a las fuerzas federales y al gobierno prorruso de Grozny. Estos han perdido cerca de treinta hombres en los combates de ayer y más de cien han resultado heridos. Los guerrilleros entraron en la capital chechena al mando de Shamil Basaiev —quien se hizo famoso en el verano del año pasado cuando tomó la ciudad rusa de Budionnovsk— en respuesta a la última ofensiva de las tropas del Kremlin, que se han adentrado en el sur de la república bombardeando aldeas y destruyendo bases de los rebeldes. El ataque es una bofetada a los militares rusos, que después de las últimas operaciones de las fuerzas federales afirmaban que los guerrilleros estaban aplastados y que ya eran incapaces de realizar "acciones serias".

Aslan Masjadov, jefe del Estado Mayor de los guerrilleros, declaró ayer que el ataque cuenta con la aprobación de Zelimjan Yandarbiev, el líder independentista, y que está encabezado por Shamil Basaiev. "Las acciones en Grozny persiguen un solo objetivo: demostrar que la guerra en Chechenia no ha terminado aún", dijo Masjadov. Los separatistas afirman haber derribado cinco helicópteros y destruido una decena de blindados en el curso de los combates, pero los rusos reconocían ayer sólo la pérdida de dos carros. El mando independentista considera que los combatientes al mando de Basaiev "cumplieron la tarea" que se les había encomendado. El ataque guerrillero comenzó al amanecer, cuando un grupo separatista entró en Grozny y avanzó por la zona del mercado central, mientras otro lo hacía por la vía férrea en dirección a la estación. En la operación, según los rusos, participaron entre quinientos y seiscientos independentistas.

Una hora después de comenzado el ataque, en el cielo de la capital chechena aparecieron los helicópteros de combate rusos, que desde gran altura disparaban misiles teledirigidos contra las posiciones de los guerrilleros en pleno centro de Grozny. A pesar de que los rebeldes continúan en la capital chechena, Anatoli Kvashnin, comandante del Distrito Militar del Cáucaso del Norte, declaró que las fuerzas federales controlan la situación tanto en Grozny como en Chechenia. "Ni una sola comisaría fue tomada por los guerrilleros ni en Grozny ni en Gudermes ni en Argun", dijo el general, lo que fue contradicho por los rebeldes.

EXAMEN ANTIDROGAS EN CHILE

A ver esa naricita, diputado...

La clase política chilena está profundamente dividida en torno del examen antidrogas ordenado en la Cámara de Diputados por su presidente, el socialista Jaime Estévez, después de la detención en julio de varios empleados supuestamente involucrados en un caso de narcotráfico. "Habría que ser ciego para no ver que el problema de la droga está debajo de cada piedra y que Chile afronta una amenaza real", sostuvo Estévez, quien opinó que las personas que ocupan cargos de responsabilidad tienen que reaccionar "con dureza y claridad". Sin embargo, los propósitos de Estévez se han estrellado contra una fuerte resistencia, incluso dentro de su propio partido, y entre políticos tan relevantes como el ex presidente Patricio Aylwin, quien consideró "denigrante" que los servidores públicos deban ir demostrando que no son adictos.

Un grupo de diputados socialistas consideró inconstitucional la medida y uno de ellos, Felipe Valenzuela, dijo estar dispuesto, como abogado, a patrocinar un recurso de protección que la Asociación de Funcionarios de la Cámara presentará ante los tribunales para oponerse a la orden de Estévez. Los funcionarios "se sienten humillados", dijo Valenzuela, mientras que su compañero de partido Jaime Naranjo dijo que no se hará el examen porque su calidad moral la pone a prueba en las elecciones. La medida también fue cuestionada en el Senado, cuyo presidente, Sergio Díez, del conservador Partido Renovación Nacional, dijo que no pedirá este examen a los parlamentarios, porque no tiene sustento legal "y no respeta el decoro ni la dignidad de las personas". El senador Andrés Zaldívar, una de las principales figuras de la Democracia Cristiana, se sumó a los detractores: "Hoy me pueden pedir que pruebe que no soy drogadicto y mañana me pueden pedir que pruebe que no soy homosexual. No estoy dispuesto ni a lo uno ni a lo otro, porque mi conducta personal avala lo que soy".

El único partido que apoyó en forma unánime la medida fue la ultraconservadora Unión Demócratica Independiente (UDI), cuyos diputados anunciaron que se someterán al examen en el curso de esta semana. En el resto de los partidos, la idea de Estévez causó profundas divisiones.

EL NUMERO

3...

...semanas han pasado y las autoridades norteamericanas siguen en veremos en cuanto a determinar si la explosión y caída del vuelo 800 de TWA fue o no producto de un atentado. El ritmo de recuperación de los 230 cadáveres –195 hasta la mañana de ayer, de los que 192 han sido identificados– también se hizo más lento en los últimos días, y los responsables han manifestado sus dudas con respecto a la posibilidad de encontrar los 35 cuerpos que faltan, aunque subrayan que sigue siendo prioridad absoluta de las labores de rescate. Se han barajado todas las pistas: desde un acto de venganza de un particular hasta un acto de terrorismo interno o del extranjero, un misil tierra-aire, una bomba, una falla técnico grave... y todas siguen oficialmente abiertas, aunque un acto criminal encabeza la lista de probabilidades. Hubo incluso momentos de euforia, tras el descubrimiento de las dos cajas negras y la localización de la cabina, pero su análisis no reveló nada concluyente y en cuanto a la cabina, rescatada del fondo de mar y trasladada a tierra el pasado fin de semana, su estado es tan ruinoso que lo único que se puede hacer es desmontarla para tratar de sacar conclusiones, lo que demandará varios días. La falta de resultados no es producto de la negligencia: según el *Washington Post*, el FBI ya ha interrogado a 2.000 personas, entre testigos y personal del Aeropuerto Kennedy de Nueva York, y también se han multiplicado los contactos con el extranjero, en particular con el Mossad israelí, el Scotland Yard británico y los servicios alemanes de información.

EL CASO



Marx decía que el peso de las generaciones muertas gravitaba como una lápida sobre la conciencia de los vivos, pero nunca imaginó que su metáfora iba a realizarse en forma de alegoría con las generaciones muertas encarnadas –o, más bien, esculpidas– en la forma de la estatua de uno de sus más destacados seguidores de este siglo, y la conciencia de los vivos, en un pobre adolescente posiblemente un poco pasado de copas. En efecto, el joven, de unos 15 años, volvía con unos amigos de una discoteca en Jorinsk, en la república siberiana rusa de Buryatia, cuando se topó con una estatua de Lenin y decidió escalarla. Pero la estatua de dos metros de altura no estaba soldada sino simplemente colocada sobre el pedestal, y cayó aplastando al adolescente. Al espíritu del padre del Estado soviético, según se ve, la actual juventud rusa no le gusta nada.

El pacifista que se va de Israel harto de Netanyahu

Abi Natán es famoso en Israel. Durante décadas abogó por la paz entre árabes y judíos y fue a la cárcel simplemente por entrevistarse con Arafat. "Quedarme aquí me comería el hígado", dijo antes de volar a EE.UU.

El famoso pacifista Abi Natán, que purgó dos penas de cárcel por reunirse con Yasser Arafat, se marcha de Israel "triste y dolorido" tras el ascenso al poder de Benjamín Netanyahu, líder de la derecha israelí. Así lo anunció el lunes al informar a la prensa que tiene intenciones de establecerse "a orillas de algún lado". "Si siguiese residiendo aquí, me comería el hígado, no puedo más", se quejó Natán.

Nacido en Irán y educado en un internado católico de la India, Natán fue uno de los voluntarios de la Fuerza Aérea israelí en la primera guerra contra sus vecinos árabes, las de 1948, y alcanzó celebridad mundial hace más de tres décadas cuando, en una avioneta civil, emprendió un "vuelo de paz" al Egipto del ex presidente Gamal Abdel Naser.

"Me marcho porque no tengo nada que hacer ya aquí y, además, estoy enfermo", dijo Natán, de 69 años. "Tengo pasaje para volar mañana a Washington", dijo a los periodistas que trataban de persuadirlo para continuar su batalla por la paz en el país.

Dueño de un restaurante en Tel Aviv y ex propietario del "Barco de la Paz", desde donde hasta hace unos años transmitía sus mensajes desde altamar, Natán también emprendió varias misiones de socorro en Africa, Guatemala, Nicaragua y Colombia, en ocasión de ser sacudidas por desastres naturales.



Abi Natán en su barco, desde el que emitía la radio pirata "La voz de la paz".
En 1993 Rabin lo criticó por hacer lo que luego él mismo hizo: darle la mano a Arafat.

En 1989 fue juzgado y encarcelado por reunirse en su sede de Túnez con Arafat, presidente de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) en contra de una ley de 1986 que prohibía a los israelíes los "contactos con organizaciones terroristas".

"Sí, me llamó después de leer en un periódico que me voy de Israel", respondió hoy Natán al ser interrogado si habló con Arafat. "Le pregunté que cómo tenía que dirigirme a él, si como 'presidente' o 'director', pero él replicó: ¡dime 'hermano'", relató el veterano pacifista.

Arafat, presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), "me propuso radicarme en la ciudad de Gaza o en alguna de las ciudades autónomas de Cisjordania, pero sería lo mismo; si estoy aquí no podría no verme envuelto en los acontecimientos", dijo.

Luego de pasar cuatro meses en la cárcel por reunirse con Arafat en 1989, el pacifista, discípulo del líder indio Mahatma Gandhi, volvió en 1990 a Túnez para entrevistarse con él y demostrar así "oposición a la ley que lo prohíbe".

El ex primer ministro laborista Yitzhak Rabin, que estrechó en setiembre de 1993 la mano de Arafat en la Casa Blanca, donde ratificaron los acuerdos de Oslo para las negociaciones de paz entre Israel y la OLP, calificó entonces a Natán de ser "un ingenuo que no sabe con qué asesinos está tratando", en Túnez.

Natán fue el único israelí sancionado en virtud de aquella ley con penas de prisión, que purgó en dos ocasiones, y en una de sus campañas públicas por la paz con los palestinos cumplió una huelga de hambre de cuarenta días que lo dejó en 1991 al borde de la muerte y obligó a una intervención del Parlamento (Kneset) para impedirlo.

"Quienes crean que la prisión podrá frenarme, simplemente se equivocan", declaró al entrar en la cárcel hace ocho años, cuando el gobierno de Israel, a cargo entonces del ex primer ministro Yitzhak Shamir –que lo acusó de "traidor"– luchaba contra la Intifada de los palestinos contra la ocupación. "Lo que no pudieron las amenazas y la prisión lo logró finalmente 'Bibi' Netanyahu, que seguramente verá con satisfacción la retirada de Natán", dijo ayer Zeev Lubán, uno de sus amigos.

Cómo llevar armas a un avión

Un periodista israelí que se hacía pasar por un minusválido pudo disimular en su sillón de ruedas armas falsas en vuelos de El Al y de Air France entre Tel Aviv y París, informó el diario *Yediot Aharonot* de Jerusalén. El periodista, cuyo nombre no fue citado, pudo pasar una falsa pistola y una falsa bomba a través de los aeropuertos franceses París Roissy Charles de Gaulle y el aeropuerto israelí Ben Gourion, próximo a Tel Aviv, donde su sillón de ruedas no fue revisado. El diario no precisa la fecha del incidente, pero promete publicar más detalles en su edición del fin de semana. Se supone que los aeropuertos internacionales reforzaron su seguridad tras la explosión de un B 747 de la TWA el 17 de julio, tras su despegue del aeropuerto de Nueva York. Las medidas de seguridad para los vuelos a partir de y con destino a Israel habían sido reforzadas en abril pasado después de que un militante de Hezbollah, Hussein Mikdad, había logrado introducir una carga explosiva en Israel. Mikdad, que llegó en un vuelo de Swissair proveniente de Zurich, perdió una mano y las dos piernas cuando la carga estalló en su cuarto de hotel, en Jerusalén. Según la prensa, se proponía hacer estallar un vuelo de El Al que partía de Israel.

SIRIA RESPONDE A ISRAEL

Sin el Golán, nada

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén/El País, especial para Página/12) **Siria desinfló ayer las expectativas israelíes sobre una próxima reanudación de negociaciones de paz alegando que las propuestas del primer ministro Benjamin Netanyahu carecen de seriedad porque ignoran demandas de devolución de territorios capturados por la fuerza.**

"¿Qué tipo de negociaciones quiere reanudar Netanyahu cuando sigue rechazando la retirada de los altos del Golán e insiste en que el Golán es vital para la seguridad israelí?", preguntó el editorial del diario gubernamental *Tishrin* al día siguiente de que Netanyahu revelara que, por intermedio de Estados Unidos, había propuesto a Siria volver a la mesa de negociaciones. Siria, agregó el diario, "no se va a dejar engañar con ofertas ingenuas".

La reacción siria a la iniciativa que Netanyahu anunció con derroche de optimismo en Amman el lunes era previsible. Lo que no deja de sorprender, sin embargo, es que el gobierno de Israel sigue esperanzado en lograr progresos diplomáticos con Siria sin ofrecer específicamente una devolución total del Golán, condición indispensable para animar a Damasco a volver a las negociaciones de paz iniciadas en 1991.

Siria lo ha dicho mil veces: o Israel cumple con las resoluciones de las Naciones Unidas que abogan por la devolución de "todos" los territorios árabes ocupados o no habrá paz con Damasco. Por eso, el órgano del oficialismo sirio calificó la nueva idea de Netanyahu como una propuesta "cubierta de caramelo pero que no entraña seriedad alguna".

SANCIONES A LIBIA E IRAN

Cómo ganar amigos

Europa prepara una respuesta concertada contra la ley estadounidense que prevé sanciones a empresas que inviertan más de 40 millones de dólares anuales en Irán o Libia.



Bill Clinton se adelantó a los republicanos con su propuesta. La disposición estadounidense ha reforzado las divergencias trasatlánticas.

La Unión Europea prepara una respuesta concertada contra la ley norteamericana que prevé sanciones a las empresas extranjeras que inviertan más de 40 millones de dólares anuales en los sectores de petróleo y gas en Irán y Libia, en caso de que comience a aplicarse. Después de la firma de la ley, conocida como ley D'Amato, la tarde del lunes, por parte del presidente norteamericano Bill Clinton, Francia, Alemania, Austria y Holanda protestaron por la ley y reiteraron que se estudiarán medidas conjuntas, tal como se hizo para la ley norteamericana Helms-Burton que refuerza el embargo a Cuba.

Francia, cuya reacción ha sido la más virulenta, anunció que junto con sus "socios europeos" se iniciarán "concertaciones a fin de preparar medidas" de réplica a las eventuales pérdidas causadas a las empresas europeas. El portavoz del ministerio, Yves Doutriaux, declaró a la AFP que se "comenzarán concertaciones con nuestros socios europeos. Ya se realizaron para la ley Helms-Burton... que está en la misma línea de la ley D'Amato". La ley Helms-Burton prevé sanciones para las empresas extranjeras que usufructúan bienes confiscados a ciudadanos y firmas norteamericanas en Cuba por el régimen castrista.

La Comisión Europea comenzará a analizar el tema en septiembre, precisaron el martes en Bruselas fuentes de la UE. La voluntad de preparar una respuesta europea única a la ley norteamericana fue confirmada en Bonn por el portavoz del Ministerio de Economía, que declaró que "la política de intercambios comerciales es de competencia de la Unión Europea".

El lunes, el jefe de la diplomacia alemana, Laus Kinkel, había asegurado que la Unión reaccionará desde el momento en que una sanción norteamericana afectase a una sociedad europea, recordando que "anunciamos contramedidas" a la ley Helms-Burton. Asimismo, en La Haya el Ministerio de Relaciones Exteriores holandés condenó la voluntad norteamericana "de imponer su política extranjera", al precisar que eventuales medidas de retorsión se tomarán en concertación con sus socios europeos.

Expertos de la Comisión Europea confirmaron que las importaciones de petróleo de Irán y Libia, alcanzaron alrededor del 20 por ciento del total de importaciones europeas en 1994 y 1995. Asimismo varias firmas europeas están presentes en los países, como la francesa Total, la española Repsol, la belga Petrofina, la austríaca OMV y la alemana Veba, pero cuyos contratos se firmaron en años pasados por lo que no se verán afectadas, puesto que la ley no tiene efecto retroactivo.

La única que paralizó un proyecto de construcción de un gasoducto submarino entre Libia y Sicilia fue la italiana Agip, filial de la estatal ENI. Sin embargo, el tope de 40 millones de dólares, a partir del cual Estados Unidos penalizará nuevas inversiones en cualquiera de estos dos países, será fácilmente superado por inversiones que supongan algo más que el mero suministro de piezas para el mantenimiento de los yacimientos explotados por compañías europeas, consideraron las fuentes.

Europa intentará de nuevo, como en el caso de la ley Helms-Burton de refuerzo del embargo a Cuba, que el presidente Clinton aplique la ley D'Amato "de la forma más benigna a las compañías europeas", dijeron las fuentes. El presidente norteamericano puede elegir entre un menú de sanciones previsto por la ley, señalaron.

Igualmente, la UE podría incluir la ley D'Amato en el nuevo reglamento europeo de bloqueo de legislaciones extraterritoriales de terceros países pensado para contrarrestar los efectos de Helms-Burton. Este fue propuesto la semana pasada por la Comisión y debe ser aprobado por el Consejo de Ministros de los Quince tras el paréntesis vacacional de agosto.

En el caso de la ley D'Amato, la Comisión reconoció que existen dificultades para aplicar este reglamento europeo, que prevé la posibilidad de recuperar las indemnizaciones solicitadas por los norteamericanos a firmas europeas en querellas ante los tribunales europeos, pues las sanciones previstas la ley D'Amato deben ser directamente decididas por el gobierno de Estados Unidos. "El efecto de la legislación de bloque puede ser menos importante en el caso de la ley D'Amato que para la ley Helms-Burton", señaló una fuente europea, mientras que otra fuente precisó que "examinaremos si aún se necesitan medidas más adaptadas".

En ese sentido, el portavoz del ministerio francés destacó que "habrá que imaginar medidas de reacción teniendo en cuenta lo que es la ley D'Amato, que no es exactamente la misma... Ambas leyes son idénticas en el plano de principios, la extraterritorialidad que condenamos, pero diferentes en las modalidades de aplicación".

Teherán cuenta con Europa

Irán cuenta abiertamente con Europa para hacer fracasar la ley llamada D'Amato, firmada el lunes por el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, que aumenta las medidas económicas norteamericanas contra la república islámica, señalaron el martes los observadores en Teherán.

"Damos la bienvenida a la reacción de los europeos", señaló el martes el *Iran News*, que, como el resto de la prensa iraní, dio amplio espacio a las declaraciones de las capitales europeas, en particular de París y de Londres, que llegaron a plantearse la necesidad de tomar medidas de retorsión contra Washington.

En su primera reacción a la decisión de Clinton de castigar a las empresas que inviertan en la industria petrolera de Irán y de Libia, Teherán prefirió seguir la posición europea, destacando las consecuencias negativas que esa medida puede tener en el comercio internacional.

"Esa decisión es contraria a las leyes internacionales, al libre comercio internacional y a la realidad actual del mundo", estimó el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores de Irán, Mahmoud Mohammadi.

A mediados de la jornada del martes, mientras que el Ministerio de Petróleo de Irán todavía no había reaccionado a la decisión norteamericana, la prensa pro gubernamental destacó las ventajas que tendría Europa al acercarse más a Irán.

"Europa podría establecer relaciones con Irán como aliado estratégico que tiene toda la parte norte de la costa del Golfo Pérsico. Esta perspectiva es difícil de digerir para los norteamericanos que siguen con la ilusión de recuperar la influencia perdida en Irán", señaló *Iran News*, cercano al Ministerio de Relaciones Exteriores.

Más allá del impacto económico inmediato que la decisión norteamericana podría tener en la economía irania, las autoridades de Teherán quieren aprovechar la oportunidad para subrayar el aislamiento de Estados Unidos en su "cruzada" antiirania.

LEY D'AMATO

Clinton neutralizó a Bob Dole

El presidente norteamericano Bill Clinton se adelantó a los republicanos al firmar la ley D'Amato, que refuerza las sanciones contra Irán y Libia, neutralizando por el momento toda veleidad de sus rivales políticos de utilizar el tema ultrasensible del terrorismo durante la campaña para las elecciones a la Casa Blanca. Según todos los analistas, las consideraciones de política interior desempeñaron un papel innegable en la aprobación de esta ley y su inmediata firma por parte de Clinton.

El texto de la ley D'Amato, que amenaza con sanciones a toda empresa extranjera que invierta más de 40 millones de dólares en el sector de hidrocarburos de Irán o Libia, se inscribe en la línea de conducta política que Estados Unidos sigue desde los años 80 contra esos dos regímenes, a los que acusa de ser los principales responsables del terrorismo mundial.

"No hay duda alguna de que el momento elegido para la firma de la ley está unido a la campaña electoral", estima Mary Jane Deeb, experta en cuestiones de Medio Oriente y de terrorismo de la American University de Washington.

El atentado antinorteamericano del 25 de junio en Arabia Saudita, que costó la vida de diecinueve militares, la posterior explosión en vuelo -hasta ahora inexplicada- del Boeing 747 de la TWA, que dejó 230 muertos el 17 de julio frente a las costas de Nueva York, y por último el atentado con bomba que enlutó los Juegos Olímpicos de Atlanta el 27 de julio, hicieron del terrorismo, en todas sus formas, una de las principales preocupaciones de los norteamericanos.

A tres meses de la elección, Bill Clinton, un demócrata, no quiere aparecer ante el público electoral como menos resuelto a luchar contra dos regímenes que la casi totalidad de los norteamericanos aborrecen desde hace tiempo.

Por el momento, los republicanos, y principalmente Robert Dole, no han intentado utilizar esas tragedias con fines electorales. Todo lo contrario: en un primer momento jugaron la carta de la unión sagrada en torno del jefe del Ejecutivo, como se debe en período de crisis. Pero las primeras fisuras no tardaron en aparecer, mostrando que la lucha contra el terrorismo podría convertirse rápidamente en un tema de campaña.

"Por el momento no tienen ninguna estrategia (contra el terrorismo), ya sea en el plano interior o internacional", afirmaba el viernes el presidente de la Cámara de Representantes, el republicano Newt Gingrich, refiriéndose a la Casa Blanca.

Pero en lo inmediato, al retomar por su cuenta la ley D'Amato, Clinton gana la batalla y priva a los republicanos de todo tipo de argumento, tal como se hizo manifiesto por la presencia, durante la ceremonia de la firma, de Alfonse D'Amato. El senador republicano por Nueva York, por quien se originó la ley, es también el presidente nacional de la campaña de Robert Dole. Este mismo razonamiento había llevado a Clinton a firmar, el pasado 12 de marzo, la ley Helms-Burton que apunta a Cuba y suscita la ira de los aliados de Washington.

Durante mucho tiempo, Clinton se había mostrado reticente a firmar esa ley, cuyo objetivo es impedir a empresas extranjeras que inviertan en Cuba. Pero la destrucción el 24 de febrero por parte de la aviación militar cubana de dos pequeñas avionetas pertenecientes a un movimiento anticastrista, que provocó la muerte de cuatro personas, sembró la cólera en el Congreso y en Florida –estado importante para la elección a la Casa Blanca– e hizo que Clinton olvidara sus objeciones.

El presidente, que no deja pasar prácticamente un día sin repetir su determinación en combatir el terrorismo, también contraatacó acusando a los republicanos de haber bloqueado un texto de ley que, en el plano interior, habría reforzado los poderes del FBI (policía federal).

Al día siguiente del atentado de Atlanta, Clinton pidió sin éxito al Congreso, de mayoría republicana, el voto de dos medidas rechazadas el año pasado por éste, una de ellas para facilitar las escuchas telefónicas, yla otra para incluir productos químicos en los explosivos comerciales para facilitar la investigación en caso de atentados.

"Estoy decepcionado y, más importante, los norteamericanos están frustrados de que no se haya hecho", declaraba el lunes Clinton dejando entender claramente que los electores escucharán hablar de esto de aquí al 5 de noviembre.

La presencia en el Golfo

El secretario de Defensa norteamericano William Perri calificó de "imperativo estratégico" para Estados Unidos el mantenimiento de tropas norteamericanas en el Golfo, frente a eventuales ataques terroristas. Perry reiteró a modo de amenaza que las fuerzas norteamericanas en el Golfo responderían a cualquier tipo de ataque con bombas más potentes, morteros y armas químicas y volvió a señalar a Irán e Irak como los principales enemigos de Estados Unidos en la región.

La retirada de los cerca de 15 mil efectivos norteamericanos desplegados en el Golfo sería un "grave error" que dejaría esta región rica en petróleo en manos de Irán o Irak, aseguró en un discurso en Orlando, Florida. "Ello daría a un pequeño grupo de terroristas con camiones-bomba una victoria que hace seis años (el presidente iraquí) Saddam Hussein no consiguió con cuarenta divisiones", predijo Perry. "La retirada no es una alternativa aceptable. Nuestro imperativo estratégico requiere que mantengamos nuestras tropas en la región", aseguró.

En total, veinticuatro norteamericanos murieron en dos ataques terroristas en Arabia Saudita desde noviembre. El último fue provocado por un camión-bomba en una base militar, el 25 de junio, que acabó con la vida de diecinueve norteamericanos.

Gimnasia J 0
Ferro 1

Ferro dio un paso gigantesco para mantener la categoría. Con su victoria complicó a Gimnasia de Jujuy y en combinación con la victoria de Español, casi condenó a Argentinos y puso al borde del descenso a Belgrano. No era partido para jugar lindo. Era partido para ganar. Ferro fue a asegurarse el punto y después a ver si podía llegar a la red. Bustos encontró el camino a los 43 minutos. Todo el segundo tiempo fue desesperación jujeña por alcanzar el empate y de Ferro por mantener lo que había logrado. Gimnasia formó con Campi; Luis Lobo, Arzubialde, Barrionuevo, Batista, Giustozzi, Priseajnuic, Morales Santos, Piaggio; Guerrero, Gorostidi. Ferro con Ferro; Paredes, Nicotra, Lorenzo, Cocca; Martens, Fiorentini, Sava, Bustos, Duré, Torres.

Huracán 2
Platense 2

Un atractivo partido jugaron ambos equipos en el estadio Adolfo Ducó. Fernández puso en ventaja a Huracán a los 11 minutos. Empató Mena a los 21 y desequilibró Fabbro a los 35. Mena volvió a empatar a los 53, cerrando una gran tarde. Huracán formó con Gutiérrez; Castro (Lettieri), Barrios, Couciero, Pineda; Fabbro (Flores), Fernández, Marini, Gauna; Guerra, Barijho (Romay). Platense con Monasterio; Lorenzon, Díaz, Erbin, Broggi; Romagnoli, Maisterra, Mena, Iacino (García); Coria, Chatruc (Fernández). Dirigió Oscar Sequeira.

Español bajó a Lanús de la lucha por el título

Le ganó con un gol de cabeza de Núñez y lo dejó tercero, abajo de Gimnasia y cuando aún debe jugar Boca.


DYN

Enría trata de escaparse del agarrón de Castagno Suárez.



1 **DEP.ESPAÑOL:** Campagnuolo; P. Fernández, Fuentes, Potenzoni, Dopazo; Meske, Odriozola, Basavilbaso, C. Suárez, Grondona; W. Núñez. **DT:** O. Cavallero.

0 **LANUS:** Roa; Loza, Simionato, Schurrer, Armando González; Cravero, Peinado, Coyette, Ibagaza; Ariel López, Enría. **DT:** Héctor Cúper.

Cancha: San Lorenzo (Local Español). **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 78 m Wilson Núñez (E). **Cambios:** 58 m Orellano por Meske (E) y Arsenio Benítez por Castagno Suárez (E), 69 m Di Carlo por Coyette (L) y Sergio Castillo por Pablo Fernández (E). **Incidencias:** 88 m expulsado Basavilbaso (E).

Como le ha ocurrido en cada situación difícil, Lanús se cayó. Le pasó en los dos torneos anteriores. En este perdió los partidos claves, con Boca y Vélez. Anoche debía ganar a toda costa y nunca encontró el partido que más le convenía. Español, necesitado por su bajo promedio, no le regaló nada, le hizo un nudo que duró toda la noche y le ganó porque fue más certero a la hora clave, abajo del arco.

Español justificó el triunfo en los primeros veinticinco minutos del partido. Ahí le cerró los caminos a Lanús. Le ató a Ibagaza y Coyette, le cerró los laterales, le hizo stopper a Enría y a López, dejó un líbero que llegó siempre a tiempo. De atacar se acordó poco, pero cuando lo hizo llegó a fondo. Roa fue figura en ese lapso. Después, cuando Lanús equilibró el juego, convirtió a Campagnuolo en figura en el otro arco. Roa había sacado un cabezazo de gol a Wilson Núñez cuando iban cuatro minutos. Avisaba Español. Cuatro minutos después Roa se lo tapó a Basavilbaso después de una gran jugada que incluyó un sombrero a Simionato. Un cabezazo de Enría, un centro al que no llegó López y un tiro libre de Simionato fueron las intervenciones de Campagnuolo.

Español se olvidó de todo lo bueno que había hecho en la primera parte. Lanús no tenía fútbol, pero puso ganas, vergüenza, temperamento. Eso es, precisamente, lo que no le conviene a los hombres de Cúper. Pero falló en la generación de juego. Otra vez fallaron los pibes Ibagaza y Coyette, con Hugo Morales ausente, pero parece demasiado darle toda la responsabilidad de pelear un campeonato a dos pibes de menos de 20 años. El resto, ¿dónde estaba?, ¿qué hizo además de empujar la pelota hacia el arco de Español? Ya estaban desaparecidos Enría y Ariel López, desde atrás Schurrer sumaba confusión y ya se sabe que Peinado y Cravero no son hombres muy creativos. Parecía que el empate estaba clavado. Era un cero que castigaba a Lanús porque sabía lo que ocurría en Liniers, había tomado cuenta del triunfo de Gimnasia y todavía le faltaba Boca con Racing. Para Español el empate era negocio porque la victoria de Ferro en Jujuy casi condena a Argentinos y el segundo descenso mira más a Córdoba, donde vive Belgrano, que al Bajo Flores, donde están los españolistas. Parecía que era empate, pero apareció la jugada que cambió todo, definitivamente, en la tabla.

Faltaba menos de un cuarto de hora. Basavilbaso mandó un centro de zurda y desde la izquierda que Arsenio Benítez bajó de cabeza para el uruguayo Wilson Núñez, que metió otro cabezazo. Dos cabezazos en el área, generalmente es gol. Fue gol y triunfo de Español para dejar a Argentinos con un pie y una pierna en la B y hacer que Vélez fuera más puntero. Para dejar a Lanús casi afuera de carrera, aunque la matemática le otorga chances. Para que se ilusione Gimnasia, para que sueñe Boca.

Los últimos minutos fueron dramáticos. Lanús tuvo el empate cuando Ibagaza quedó solo ante Campagnuolo y ganó el arquero. Lo tuvo Español cuando Basavilbaso se lo perdió solo delante de Roa. La historia ya estaba escrita desde los dos cabezazos en el área de Lanús.

BOCA-RACING, EN AVELLANEDA

Un partido con historia

Es un partido con historia. Del 87 para acá Racing goleó a Boca por 6-0 y 6-4 y Boca a Racing por 6-1 y 6-0. Los jugadores de Racing fueron "apretados" por la barra brava para que le hagan la vida imposible a Boca y lo saquen de la carrera por el título. Boca se complica solo porque en la etapa de decisión se anuncian ventas, se contratan cuatro nuevos jugadores, Maradona amenaza con irse y Caniggia prolonga sus vacaciones. Todo eso rodea al partido que esta tarde, de las 18, pondrá en marcha el último tramo de la desmembrada fecha 17 del torneo Clausura de fútbol.

La jornada se completa con dos partidos nocturnos. Estudiantes que mantiene lejanas posibilidades recibe a Newell's a partir de las 20.30 con arbitraje de Aníbal Hay. Media hora mas tarde en Arroyito, Rosario Central recibe a un Colón que busca los puntos necesarios para mantenerse en la categoría mayor. Esta fecha 17 empezó el lunes con el triunfo de Gimnasia por 2-1 sobre River en Núñez, el de Argentinos a Banfield por 1-0 tambien de visitante y el empate sin goles en Córdoba de Belgrano e Independiente.

Carlos Bilardo tiene dos dudas. Giunta o Peralta como volantes centrales en lugar del lesionado Fabián Carrizo y Caniggia o Martínez en ofensiva. El rubio delantero está engripado pero además el técnico anunció que lo sancionaría por su llegada tarde de las vacaciones. Está claro que si Caniggia no amanece con fiebre o dolor de cabeza, será titular. Miguel Brindisi tiene a los titulares confirmados y jugará con González; Navas, Galván, Ubeda, Zanetti; Chacoma, Quiroz, Capria, Pompei; Delgado, Claudio López. Lo curioso es que Roberto Pompei será jugador de Boca en el próximo torneo y hoy está obligado a no despertar sospechas. Demasiada responsabilidad para un solo hombre. En tanto Boca alistará a Navarro Montoya; Gamboa, Vivas, Mac Allister; Basualdo, Giunta o Peralta, González, Verón, Maradona; Caniggia o Martínez, Tchami. El árbitro será Francisco Lamolina, que vuelve a dirigir a Boca por segunda vez en cuatro fechas.

Bronca en River

En River hay bronca y sobran las suspicacias. Enzo Francescoli aparece en el ojo de la tormenta, no pocos dirigentes, incluidos algunos del oficialismo miran con cierto desprecio a sus jugadores y el futuro es poco alentador. La derrota con Gimnasia avivó el fuego pero lo que viene puede ser peor si los ánimos no se calmas.

Varios hinchas y un grupo de la barra brava vio con desagrado que Francescoli saludara afectuosamente a Maradona antes, en el entretiempo y después del 4-1. Que Germán Burgos cambiara su camiseta con el capitán de Boca después del penal y, sobre todo, que River hiciera tan poca fuerza al rival de toda la vida. Las gomas de la camioneta de Francescoli y del auto de Gabriel Cedrés fueron destrozadas en el estacionamiento del Monumental. Una bandera con la leyenda "4.387.000 dólares por ser campeones de la Copa Libertadores. Por el honor y el respeto a la gente, 1-4 frente a Boca" colgó de las tribunas el lunes por la noche. Frente a Gimnasia el único rescatable fue Francescoli pero todos los jugadores fueron insultados al terminar el partido. En los próximos dos partidos River será árbitro del descenso. Visita a Colón y recibe a Argentinos, éste con la historia de aquel escandaloso partido en el que River fue campeón con la mínima oposición de Argentinos. Cedrés jugó para los rojos pero ya era de River. Ahora puede suceder lo mismo en la última fecha, pero al revés, porque Argentinos necesita los puntos y River nada tiene que hacer. Salvo esperar que se concrete el pase de Pena.

4 VELEZ: Chilavert; Zandoná, Banegas, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Gómez, Bassedas, Camps; Posse, Flores. **DT:** Osvaldo Piazza.

1 SAN LORENZO: Passet; Escudero, Almandoz, Ruggeri, Manusovich; Montserrat, Netto, Galetto, Rivadero; Arbarello, González. **DT:** Héctor Veira.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 27m. Pellegrino (V), 39m. Herrera (V), 48m. Manusovich (SL) en contra, 58m. Arbarello (SL), 75m. Flores (V). **Cambios:** 45m. Morigi por Cardozo (V) y Silas por Escudero (SL), 55m. Husain por Camps (V), 58m. Castellón por González (SL), 70m. Mendez por Bassedas (V), 89m. Arévalo por Ruggeri (SL).



Posse engancha ante Manusovich. *Gran partido de Vélez. Goleada y punta.*

PISO A SAN LORENZO Y ES UNICO PUNTERO

Vélez se escapó con goles

Una contundente victoria del equipo de Piazza para quedarse arriba sin compañía. Ahora no depende de nadie.

Con autoridad, la gente de Vélez se fue cantando "que vamo' a salir campeones". Estan avalados en los números de su equipo y en la notoria recuperación de la pésima actuación que tuvo con Argentinos que se plasmó en esta goleada de anoche a un San Lorenzo que ruega para que termine el Clausura. Vélez hizo cuatro y pudo ser mucho más en el último cuarto de hora cuando los de Veira bajaron definitivamente los brazos. Carlos Bianchi dejó servido el equipo armado durante tres años y medio y ese equipo respondió con holgura. Anoche llamó desde Roma para enterarse del resultado final y habló largo con Piazza. Vélez tuvo la inmensa ayuda de Español al ganarle a Lanús y aunque Gimnasia y posiblemente Boca lo corren con el aliento en la nuca, no depende de nadie a dos fechas del final.

Para los que gustan de los refranes futboleros, Vélez tuvo "la suerte de los campeones". Hizo el primero un minuto después de que Arbarello reventara el palo derecho de Chilavert. Hizo el segundo antes del descanso después de una jugada monumental que, además de estirar la ventaja, le hizo tomar una confiaza sin límites. Hizo el tercero apenas volvieron del descanso y encima fue en contra de Manusovich. Cuando bajó el ritmo permitió que la vergüenza de San Lorenzo se lo llevara por delante y Arbarello tuviera su premio personal. Los de Veira creían que era posible y Vélez dudó. Flores se perdió dos veces el gol después de gambetear para acá y para allá. Se crisparon todos en la platea, se calló la popular. Desde el Gasómetro llegó la noticia del gol de Español y casi enseguida Flores pudo ponerle el moño a su tercer intento y liquidar el partido.

Pero los que son realistas saben que Vélez no la tiene fácil. El domingo va a Córdoba para jugar con un Belgrano urgido por el llamado del descenso, sobre todo tras su empate con Independiente y la victoria de Ferro en Jujuy. Para ese partido Piazza no podrá contar con Gómez ni Cardozo que llegaron al límite de amonestaciones. Y en la última fecha recibe a un Independiente tan acorralado por su realidad como este San Lorenzo. Los rojos vuelven a ser árbitros del torneo, como con aquel triunfo a Gimnasia en La Plata que le dio el título a San Lorenzo. Ahora, si baja a Vélez podría devolverle el disgusto a los platenses. Vélez no depende de nadie, es cierto. Sus hinchas sueñan, con autoridad. Pero le faltan dos finales para el infarto.

Se dijo que los números avalan a Vélez. Está sólo arriba. Tiene la delantera más goleadora y el arco menos vencido, junto a Racing, que todavía debe su partido con Boca. Tuvo su punto más bajo ante Argentinos contra el que no perdió de casualidad después de jugar muy mal. El receso le sirvió para despedirse de Bianchi, acostumbrarse a Piazza, y a volver a creer en sí mismo. Con todo eso, anoche asumió el rol del equipo que quiere ser campeón. Fue a buscar el partido desde el primer minuto pero sin desordenarse nunca. Con categoría, con contundencia, con eficacia.

Párrafo aparte para Sánchez. Hubo cuatro posibles penales, dos para cada uno. En tres quedaron dudas, menos en el de Almandoz a Morigi. Párrafo aparte para la enésima discusión Ruggeri-Chilavert. El defensor insultó a Veira que lo sacó un minuto antes del final para evitar el encuentro posterior con el arquero. Igual se miraron feo, se insultaron, un papelón. San Lorenzo es una sombra. Anoche jugaron Arbarello y González pero Veiraya tiene en carpeta a Maciel y Fleita, además de Gorosito. No quiere saber nada con este torneo, apuesta al próximo. Ahora le quedan dos partidos más sin compromisos, con rivales que no pelean arriba ni abajo. En Liniers trató de jugar por abajo, de tocar, pero fue desbordado. Lo mejor fue la levantada del cuarto de hora del segundo tiempo cuando llegó al descuento. El cuarto gol de Flores lo devolvió a la realidad.

¿Cómo llegó Vélez a los goles?. El primero con una pelota parada desde la izquierda. Centro de Cardozo a la cabeza de Pellegrino en el segundo palo. Adentro. El segundo empezó con un quite de Banegas y siguió por derecha. Gómez, Posse, centro, remate de Flores, rechazo de Almandoz en la línea y Herrera consuma el golazo. El tercero fue un remate de Posse, Passet dio rebote y Manusovich la rechazó adentro previa escala en Almandoz. El cuarto fue una obra de arte de Flores, amagando el pase y poniéndola en el otro palo. Había intentado algo parecido en dos jugadas anteriores y falló por egoísta. El de San Lorenzo fue una corrida de Arbarello que lo tomó desarmado al fondo local.

Posiciones

EQUIPOS	PTS	PJ	PG	PE	PP	GF	GC
Vélez	36	17	10	6	1	38	17
Gimnasia LP	35	17	11	2	4	37	20
Lanús	33	17	10	3	4	33	21
Boca Juniors	32	16	10	2	4	28	22
Estudiantes LP	29	16	8	5	3	28	18
Racing Club	26	16	7	5	4	24	17
Huracán	26	17	6	8	3	29	26
Rosario Central	23	16	6	5	5	23	20
D. Español	22	17	5	7	5	18	18
Independiente	21	17	5	6	6	21	25
River Plate	20	17	6	2	9	32	32
Platense	20	17	6	2	9	22	27
Ferro C.O.	20	17	4	8	5	13	19
Colón	19	16	5	4	7	16	19
Belgrano	19	17	5	4	8	20	24
Gimnasia Jujuy	17	17	5	2	10	19	36
Newell's	16	16	3	7	6	18	24
San Lorenzo	16	17	4	4	9	14	25
Banfield	14	17	3	5	9	19	23
Argentinos	12	17	3	3	11	11	30

El Clausura se pelea arriba y abajo

P U N T A

VELEZ 36	GIMNASIA 35	LANUS 33	BOCA 32	ESTUDIANTES 29	RACING 26
4-1San Lorenzo (L)	2-1 River (V)	0-1Español (V)	Racing (V)	Newell's (L)	Boca (L)
Belgrano (V)	Racing (L)	Gimnasia J (L)	Estudiantes (L)	Boca (V)	Gimnasia (V)
Independiente (L)	Estudiantes (V)	Huracán (V)	Español (V)	Gimnasia (L)	Colón (L)

D E S C E N S O

ESPAÑOL 0,883	FERRO 0,875	GIMNASIA J 0,864	BELGRANO 0,857	COLON 0,857	ARGENTINOS 0,833
1-0Lanús (L)	1-0Gimnasia J (V)	0-1Ferro (L)	0-0 Independiente (L)	Rosario (V)	1-0 Banfield (V)
Newell's (V)	Huracán (L)	Lanús (V)	Vélez (L)	River (L)	Rosario (L)
Boca (L)	Platense (V)	Newell's (L)	Banfield (V)	Racing (V)	River (V)

NOTICIERO

ASTRADA. Ramón Díaz le comunicó ayer a Leonardo Astrada que no está en sus planes y está en libertad para buscarse club. El jugador espera a su representante Gustavo Mascardi, quien se encuentra en España, para tramitar el pase a un club de ese país. Tampoco seguirán Pablo Lavallén, Gabriel Amato, Hernán Díaz, Cedrés y Corti. El primero tiene chances en San Lorenzo, Racing y Estudiantes, el delantero podría seguir su carrera en España, Díaz volvería a Central, Cedrés está a un paso de Independiente y Corti ya quedó libre.

RACING. El secretario general del club, Hernán Basílico, dijo que espera que el vicepresidente Luis Cereijo explique por qué pidió que renuncien todos los miembros de la Comisión Directiva. Cereijo pidió la anulación del contrato entre Racing y NCA (Nuevos Clubes Argentinos). La empresa prestó 1,2 millones de pesos a la entidad a cambio de la recaudación de 40 partidos. Cereijo sostiene que Racing debería devolver el doble y como trascendió que pidió la invalidez y reclamó secreto sobre ese pedido, ahora pide la renuncia de todos.

MARADONA. El capitán de Boca calificó de "estúpidos" a los hinchas de River que insultaron a Enzo Francescoli. "Todavía no puedo creer que lo insulten, porque si hay un tipo al cual Argentina debería respetar y por quien todos deberían sacarse el sombrero, se llama Enzo", dijo Diego.

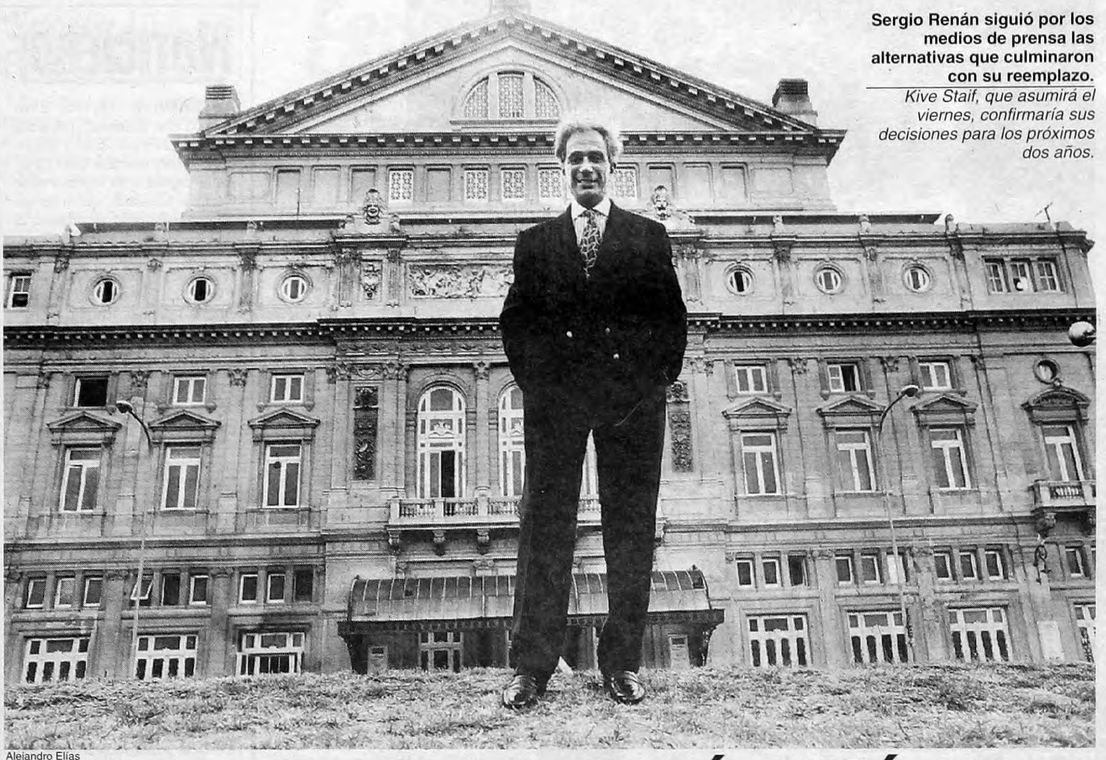
TABLA. River es el quinto equipo del mundo en la calificación que realiza mensualmente la Federación Internacional de Historia y Estadística del Fútbol, con sede en Alemania. San Lorenzo aparece en puesto 40º y Vélez en el 73º, siendo los únicos argentinos en los 100 primeros lugares. Barcelona encabeza las posiciones seguido de Ajax, Bayern Munich y Milan y detrás de River están América de Cali, Juventus, Paris St. Germain, Gremio y Spartak Moscú en los primeros diez puestos.

RUGBY. Diego Cuesta Silva rechazó la convocatoria de la UAR para integrar la selección nacional que competirá entre el 14 y 21 de setiembre en el Panamericano de Canadá. El centro del SIC y ex Puma adujo razones laborales. Santiago Mesón también fue llamado para retornar al equipo nacional pero él aceptó la propuesta.

TENIS I. Gabriela Sabatini retornó al circuito después de tres meses y tras su paso por los Juegos Olímpicos. Ayer venció a Sonia Jeyaseelan por 6-4, 6-2 en su debut del torneo de Montreal. En el mismo campeonato, Florencia Labat le ganó a Mercedes Paz por 6-1, 6-1. En San Marino, Hernán Gumy le ganó al uruguayo Marcelo Filippini por 6-1, 6-1 y Mariano Zabaleta perdió con el español Félix Mantilla por 6-2, 7-5.

TENIS II. Sergi Bruguera, medalla de plata en Atlanta '96, regresó al circuito y fue eliminado en la primera ronda del certamen de Cincinnati. El español perdió con el australiano Patrick Raufter por 6-1, 6-4.

ROMARIO. El astro brasileño Romario fue presentado a los hinchas del Valencia, su nuevo club. Alrededor de dos mil simpatizantes del club asistieron a la ceremonia celebrada en la fábrica Ford, auspiciante de la entidad. Romario firmó autógrafos, dijo que llegaba para ser campeón y anunció que volverá a Río de Janeiro para casarse. Estará a disposición del técnico seis días antes del comienzo de la Liga. Su compañero de ataque será Claudio López. Tiemblan los arqueros españoles.



Sergio Renán siguió por los medios de prensa las alternativas que culminaron con su reemplazo.
Kive Staif, que asumirá el viernes, confirmaría sus decisiones para los próximos dos años.

Alejandro Elías

Sergio Renán: "Sí, me voy triste del Colón"

A punto de traspasar el mando del Teatro a Kive Staif, con el que acordó la transición, el actor y cineasta aceptó que esperaba algún tipo de reconocimiento a la labor que ejerció durante seis años. De cualquier modo, deja programada la temporada 1997, que anunció durante su despedida.

(*Por Diego Fischerman*) "Me tranquiliza que mi reemplazante sea Kive Staif: algunas de las hipótesis que se habían manejado con anterioridad habían llegado a asustarme. Ahora, si la pregunta es si estoy triste, sí, estoy triste, me voy triste." Sergio Renán, visiblemente entristecido, anunció la temporada del Colón para 1997 al mismo tiempo que se despidió públicamente del cargo de director general y artístico de ese teatro. La tristeza quizás haya tenido que ver, más aún que con el alejamiento de una gestión que duró seis años, con aquella frase con que el ahora intendente de Buenos Aires, al calor de la campaña, la definió para **Página/12** en febrero de este año: "Las críticas son buenas pero la realidad es mala".

Más allá de la astucia de una frase que se las arregla para descalificar a priori cualquier señalamiento que pudiera hacerse en contrario, lo cierto es que Renán seguramente esperaba algún tipo de reconocimiento a sus logros. El haber llevado la cantidad de asistentes durante el año pasado a 691.320 personas, la creación del Centro de Experimentación en Opera y Ballet, el haberse animado a incluir, junto a los hits operísticos de siempre, títulos de Alban Berg, Béla Bartók, John Cage, Alfred Schnittke, Dmitri Shostakovich, George Gershwin, o Claudio Monteverdi, la regularización de las temporadas de manera que pudieran programarse con dos años de anticipación y la vuelta del Colón al lugar de plaza deseable para los principales cantantes del mundo conforman en todo caso el patrimonio a partir del cual el ex director del Teatro San Martín podrá trabajar después del viernes a la tarde, cuando asuma formalmente el cargo. Allí lo secundará, como director artístico, Miguel Angel Veltri, un músico que además de ser el director orquestal operístico argentino de mayor prestigio en el exterior, sin duda conoce con detalle al teatro en el que se formó y con el que cumplió, este año, un cuarto de siglo de carrera.

"Como es habitual anunciaré la temporada de dentro de dos años –dijo Renán en su despedida–, aunque esta vez con algunas particularidades."

Por un lado aclaró que el adelanto de la programación del '97 se debió no sólo al mantenimiento de un modus operandi sino a la necesidad de dar a las autoridades entrantes elementos para trabajar. Efectivamente, en el mundo de la ópera, es imposible combinar variables como títulos, escenógrafos, régisseur, director orquestal y elencos, con una anticipación menor. La salvedad en este caso está dada por un número menor de títulos, lo que permitirá una libertad de acción mayor a Staif y su equipo, y la visita de La Scala de Milán, cuya concreción está sujeta a la ratificación o no de las nuevas autoridades.

Renán se ocupó también de reconocer como un error propio el manejo de la situación generada con el Ballet Estable. "Sigo creyendo en el principio ético que estaba en el fondo de la cuestión –dijo–; estoy convencido de que el Colón debe tener instrumentos que le permitan asegurar el nivel artístico de sus cuerpos. Pero, a la luz de lo que pasó después, entiendo que la manera de instrumentarlo fue equivocada." En esa ocasión el Teatro programó pruebas de nivel para el ballet y sus integrantes encararon medidas de protesta (entre ellas un abrazo simbólico del Teatro), entendiendo que se trataba de un intento de desmantelar el cuerpo para preparar su privatización y que cualquier prueba era una afrenta a su trayectoria artística. Por otra parte, Renán aseguró, a partir de sus conversaciones con Staif, que las contrataciones ya realizadas y el repertorio elegido para los dos años próximos habían sido confirmados. "Lo que me dijo Staif es que habrá continuidad –explicó– y salvo en mi caso y en el de director administrativo, ya que es absolutamente lógico que allí el director tenga a alguien muy cercano, de su absoluta confianza, no habrá cambios ni despidos."

La programación para 1997

La programación del Colón para 1997 ya está lista, anunció Sergio Renán, e incluye, en el Centro de Experimentación en Opera y Ballet, la ópera *El Cimarrón*, compuesta por Hans Werner Henze, y el proyecto en el que tres compositores –Pablo Ortiz, Gabriel Valverde y Carmelo Saitta– escriben sobre *Il Combatimento di Tancredi e Clorinda*, de Torcuato Tasso (puesto ya en música por Claudio Monteverdi, en el 1600). En el terreno del ballet se destacan además de las habituales funciones en el Luna Park y las actuaciones de Julio Bocca y Maximiliano Guerra, la visita del Royal Ballet y como bailarines invitados del Ballet Estable, la deslumbrante Silvie Guillem y estrellas de la talla de Darsy Bussel, Yuri Kletsov, la argentina Paloma Herrera, Igor Zelensky y Patrick Dupond. Los títulos incluyen *La Bayadera*, *La Cenicienta*, *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*. La temporada operística abrirá el 22 de abril con un *Caballero de la rosa*, de Richard Strauss, lujoso, en el que el papel de La Mariscala estará en manos de Felicity Lott. Luego vendrá *Siegfried*, la tercera parte de *El anillo de los nibelungos* de Wagner (ciclo comenzado el año pasado), *Sansón y Dalila* de Saint-Säens, con Plácido Domingo y Cecilia Díaz como pareja central, la producción de la Opera de Bonn de *La Fanciulla del West*, de Puccini, con José Cura y Karen Huffstodt, *El barbero de Sevilla*, de Rossini, con Jennifer Larmore, Raúl Giménez, Vladimir Chernov y Carlo Colombara, la reposición de *La ciudad ausente* de Gandini-Piglia y *Eugenio Onegin* de Chaikovski, con Dmitri Hvorostovsky y Adrianne Pieczonka.



EL

(*Por Roger Salas, desde Madrid/El País, exclusivo para* ***Página/12***) El argentino que es considerado casi con unanimidad por la crítica internacional como el "mejor bailarín del mundo", comenzó ayer en La Coruña una gira de tres meses por toda España, que lo llevará en 40 actuaciones por 20 ciudades y festivales del verano boreal. En plena forma, el divo se siente aquí como en casa y cree que la generosidad del público español le aporta energía y deseos de regresar. Entre sus planes: un ballet con Víctor Ullate y Paco de Lucía basado en textos de Federico García Lorca y participación del talentoso actor argentino Alfredo Alcón, en una especie de reunión cumbre hispanoargentina. "Quiero hacer un ballet sobre `Llanto por Ignacio Sánchez Mejía' y me dije que las personas ideales para hacerlo eran Víctor Ullate para la coreografía y Paco de Lucía para la música. Es por ahora un proyecto, pero lucharé por hacerlo. Ullate, que además es un excelente formador de bailarines, tiene el bagaje, la experiencia de lo español primero y de lo clásico después desde una concepción contemporánea. Paco es un renovador que conoce la tradición, la usa y la respeta. Mi idea es que los poemas los diga sobre la escena Alcón."

En el Metropolitan de Nueva York —donde desde hace una década es primera figura absoluta—, cada temporada, lo que pregunta el público fanático es cuándo baila Bocca. Sin embargo, él es siempre el mismo, una sonrisa de oreja a oreja, sus gafas de miope buenote, sus modales de quien no tiene prisa porque, aun llevándolo en secreto, sabe que lo tiene casi todo. Bocca dice que vuelve a España después de

(Hablando sobre el Colón): "A ver si me suben a primer bailarín, pues por cosas del escalafón del teatro, artistas como Maximiliano Guerra, Eleonora Cassano y yo aparecemos en el cuerpo de baile"

los éxitos de la temporada pasada con su Ballet Argentino, una joven formación que depende de su propia empresa privada. "La idea de crear mi compañía, el Ballet Argentino, fue desde el principio la misma: dar trabajo y salida a los jóvenes artistas de ballet que hay en mi país, que encuentren una oportunidad seria entre otras muchas de hacer ballet y profesionalizarse. Hay mucho talento y no siempre hay la suerte de los concursos o los contratos en el extranjero. Una compañía de mediano formato como la nuestra, con un promedio de edad muy bajo y con la movilidad necesaria, es una plataforma aprovechable por la nueva generación, que por cierto, viene muy bien preparada."

Aunque parezca una paradoja, hace tres años que no pisa el escenario del Teatro Colón de Buenos Aires. "El repertorio que estaban haciendo en el Colón no me interesaba y quería dedicarle todo mi tiempo y toda mi energía a la compañía. Ahora hay el proyecto para el año que viene de hacer un contrato de dos o tres años para que pueda trabajar con la compañía estable del teatro y que haga al menos dos o tres

UN NUEVO PROYECTO DE JULIO BOCCA

BALLET DE GARCIA LORCA

El astro argentino, que ayer inició una gira por España, anunció en Madrid que comenzará a trabajar en una adaptación a la danza de "Llanto por Ignacio Sánchez Mejía", del genial poeta granadino, convocando para eso al coreógrafo Víctor Ullate, al músico Paco de Lucía y, para su presentación en vivo, al actor Alfredo Alcón. "Ya el público español me conoce bien, y creo que es hora de dar aquí esa otra parte de mí que no es solamente la técnica y su esplendor, tan efímero", afirmó en ese marco.

Tony Valdez



Ahora, Julio tal vez vuelva a actuar en el Teatro Colón.
"El repertorio que estaban haciendo no me interesaba", dijo.

funciones de todos los grandes ballets que se representen." Y de paso, agrega con una sonrisa irónica, "a ver si me suben a primer bailarín, pues por cosas del escalafón del teatro, artistas como Maximiliano Guerra, Eleonora Cassano y yo aparecemos en el cuerpo de baile". Fotografías en *Hola* con Claudia Schiffer, fotos atrevidas de desnudos en *Play Boy* y ediciones de muchos miles de ejemplares de su sincera *Autobiografía* son ahora para Bocca, que se acerca a la treintena parte de un pasado remoto. Está sereno, adulto, lleno de planes. Es un artista de ballet muy popular en toda América, de norte a sur, lo que, tras los mitos históricos como Nureyev o Barishnikov, pocos han conseguido. También lo adoran en toda Europa, desde Francia hasta Rusia, donde siempre lo esperan para que baile al menos una noche en el teatro Marinskii de San Petersburgo o en el Bolshoi de Moscú.

En esta temporada, Bocca estrena en Europa con su compañía una obra creada para él por José Antonio Ruiz. "Yo había visto bailar a José Antonio muchas veces, y me fascina lo que hace, su giro, su concentración, su respeto por la escena. También había visto su trabajo en *Cachorro* y me interesó su concepción con la masa de bailarines, la parte teatral de la pieza y el dotar a los movimientos de un significado real que llegue al público. Para renovar el repertorio decidí hacer algo español, y así surgió *Versus vitae*. José Antonio me mandó la música de Xavier Montsalvatge, que me pareció extraordinaria, muy inspirada para la danza. Pero debo decir que este ballet es muy duro, muy exigente. Me cuesta muchísimo llegar al final, y eso es precisamente lo que me motiva."

En la gira los dos programas están balanceados entre las creaciones clásicas y modernas. "Ya el público español me conoce bien, y creo que es hora de dar aquí esa otra parte de mí, que no es solamente la técnica y su esplendor, tan efímero. El arte de bailar es otra cosa. El tener una buena técnica te ayuda, pero la parte espiritual es la más importante y el ballet moderno, si es bueno, facilita esa comunicación." Entre otras citas para este verano boreal, Bocca se reunirá con Carlos Saura. "Tenemos una conversación pendiente para la película que planea sobre el tango." Bailando el tango estilizado en línea de ballet, Julio también es único. "El tango es tan universal como cualquier otra danza y eso permite que se lleve al terreno del ballet sin vulgaridades ni excesos. En mi compañía ahora llevo la versión de Oscar Araiz, que gusta a todo el mundo por eso, por su universalidad. Todas las danzas populares son parte de la cultura y no hay que despreciar ninguna."

H·O·Y TeVeo

• **Lluvia de fuego.** Un atentado incendiario en un edificio de Boston y su posterior investigación federal no conducen a grandes resultados, hasta que se hace cargo de la investigación un veterano agente del FBI (Jeff Bridges). Allí comienza una feroz cacería contra el cerebro del atentado (Tommy Lee Jones), que se convertirá en un asunto personal para los dos. A las 22 por Cinecanal.

• **El rey de la comedia.** Una aguda visión del café concert neoyorquino en formato de comedia negra, dirigida por Martin Scorsese y protagonizada por Robert De Niro y el histórico del género, Jerry Lewis. Dos perdedores de bar, deslumbrados por el poder emergente de la televisión, intentan lo imposible: triunfar. A las 20 por Space.

• **Cadillac rosa.** El eterno duro que personifica Clint Eastwood esta vez tiene una tarea por demás difícil: encontrar a una impetuosa joven que, siendo testigo clave de un caso federal, escapa con una valija a bordo de un impecable Cadillac rosa. Cuando la encuentra en Las Vegas, no terminan los problemas, al contrario, todo se convierte en una alocada aventura. A las 20.30 por Cinemax.



Estos chicos quieren sexo, droga y skate

El film "Kids", debut como realizador de Larry Clark, un fotógrafo acusado antes de voyeur, genera una polémica en Estados Unidos por su absoluta falta de "mensajes morales".

(Por Mariana Enríquez) Un film apenas llamado *Kids* (cuya traducción al castellano sería "Pibes"), que retrata con absoluto realismo la vida de un grupo de adolescentes neoyorquinos obsesionados por el sexo, las drogas y el skate, y despreocupados, por ejemplo, del sida, viene originando una enorme polémica en Estados Unidos, donde, sin embargo, se exhibe sin más inconvenientes que el ulular de los sectores conservadores. Obsesionado por la idea de hacer una película sobre adolescentes con chicos en la edad correcta, sin moralejas ni finales felices y lo más fiel posible a la realidad, el director Larry Clark contrató como guionista a un muchacho de 19 años, que no había llegado a terminar la secundaria. Los críticos dicen que difícilmente haya habido una película tan real en la descripción del mundo de los adolescentes en las grandes ciudades como ésta, y tan poco moralista, por otra parte.

Clark, de 50 años, terminó *Kids* el año pasado, pero debió luchar durante muchos meses para estrenarla comercialmente. La Motion Picture Asociation de America le dio calificación en principio NC-17 y la compañía Miramax, que la había apoyado pensando en que sería un gran negocio, se negó a estrenarla. Después de varias apelaciones un grupo empresario creó una nueva compañía, Excalibur, sólo para que la película pudiera ver la luz. Aunque ahora *Kids* ya no es NC-17, la compañía sugiere que los menores de 18 años entren al cine acompañados por sus padres. Aun cuando los protagonistas de la película rondan los 17. En la ficción y en la realidad. Muchos confundieron, en principio, al film de ficción con un documental: es que ninguno de los actores era profesional, y Clark los conoció cuando preparaba su película mezclándose con chicos skaters del Washington Square de Nueva York. Les pedía que le contaran sus vidas, y grababa las entrevistas. Allí, en el parque, conoció al que sería su guionista, Harmony Korine. *Kids* es, básicamente 24 horas en la vida de un grupo de adolescentes neoyorquinos interesados sólo en el sexo y el skate. Y las drogas. La produce Gus Van Sant (*Mi mundo privado, Drugstore Cowboy*), hombre conocedor de estos temas. Un crítico, algo espantado, dijo que el problema es que Clark consigue un mundo "demasiado creíble".



Jenny, una de las chicas.
Hace el amor con un portador.



Un afiche promocionando el estreno de "Kids" en España.
En la Argentina, no se sabe si se verá alguna vez.

La película comienza cuando Telly (Leo Fitzpatrick), un chico de 17 cubierto de acné y obsesionado porque las chicas vírgenes dejen de serlo, presenta a su nueva conquista, Jenny (Chloe Sevigny), una skateboarder que se muere por conseguir las mejores rueditas. Ella es la que obliga a Telly (después de acostarse con él) a hacerse un análisis de HIV. Telly es positivo. Cuando el film llega a su fin, Casper, el mejor amigo de Telly viola a una adolescente drogada, prácticamente comatosa. Todo el tiempo los chicos aparecen tomando licor, fumando crack y marihuana, hablando además un "lenguaje soez" que causó escozor en parte de la crítica norteamericana. La evidente indiferencia de los protagonistas en torno al tema de los cuidados ante el sida es otro de los "problemas" que le achacan los conservadores al film: cuando se habla de anticonceptivos en su desarrollo se nota que los jóvenes no están preocupados. Se sienten invencibles.

Las escenas de sexo, sobre todo la de la violación, son brutalemente explícitas para actores tan jóvenes (promedio 18 años), por lo que se acusó a Clark de voyeur, considerando sus antecedentes en producciones fotográficas: *Teenage Lust*, libro publicado en 1993, también muestra el erotismo adolescente. A diferencia de las tradicionales películas de adolescentes de los 80, en *Kids* no existe el planteo de chicos-incomprendidos-por-los padres. Es cierto, ninguno se lleva demasiado bien con ellos y en una oportunidad Telly le roba plata a su madre. Pero en general los mayores no aparecen. Simplemente no existen. *Kids* notiene fecha de estreno en la Argentina, pero en España armó su buen revuelo en San Sebastián y se convirtió en un éxito de taquilla. En EE.UU., el *New York Times* la llamó "una llamada de alerta al mundo", mientras que el *Los Angeles Times* dijo que "es tediosa, sería más divertido leer acerca de algo así que verlo".

UNA LOGICA REMAKE

Ahora es tiempo de lolitas

El realizador Adrian Lyne rodó otra versión cinematográfica de "Lolita", la famosa novela de Vladimir Nabokov.

(Por Cecilia Bembibre) "Cualquier amante de Vladimir Nabokov temblaría ante la idea de confiar la más espléndida de las novelas al hombre que hizo *Flashdance*." Así explicó Stephen Schiff, redactor estable de la revista *The New Yorker* y guionista de la nueva versión cinematográfica de *Lolita*, su primera impresión al enterarse de que el inglés Adrian Lyne acometería la osada misión de concretar una remake de una idea originalmente llevada al cine por Stanley Kubrick. Lyne, un director maltratado por la crítica pero acostumbrado al éxito de taquilla con films de temática sexual (*Nueve semanas y media, Atracción fatal, Propuesta indecente*), parece haberse ganado la confianza del guionista, quien acaba de completar su idea inicial con esta confesión, producto de lo que vio en el rodaje, y acaso del dinero que embolsó: "Ya hace tiempo que dejé de temblar: Adrian Lyne resulta ser un verdadero artista". El problema, ahora, es que el estreno en Estados Unidos se demora, por miedo de los distribuidores a un escándalo.

El mítico personaje de adolescente fatal tiene una nueva cara: la de la colegiala Dominique Swain, una actriz debutante elegida entre 2500 aspirantes para protagonizar la segunda versión cinematográfica de la clásica novela del escritor ruso. El elenco de la versión de Lyne se completa con Jeremy Irons (Humbert Humbert), Melanie Griffith (Charlotte Haze, madre de Lolita) y Frank Langella (Clare Quilty). La novela, que disparó a la cultura internacional el sustantivo "lolita", narra la historia de Humbert Humbert, escritor casi cuarentón cuya atracción por las nínfulas (categoría con que describe a las preadolescentes con características sensuales que las convierten en "pequeños demonios mortíferos") desemboca en la obsesión por Dolores Haze una niña de doce años.

Según Schiff: "Bastante común, quizás con más encanto y sexualmente más precoz que otras, pero una niña al fin y al cabo. La tragedia de Humbert es que su enorme inteligencia es derrotada por su obsesión".

La novela está atravesada por el tema del incesto y es, por momentos, una road novel que retrata ácidamente la "cultura de motel" norteamericana. La adaptación anterior de la novela fue dirigida hace treinta y cinco años por Kubrick siguiendo el guión escrito por el propio Nabokov, y presentaba a Sue Lindon en el papel de la irresistible nínfula. Schiff asegura que Swain hará una Lolita mucho más cercana a la original, ya que a pesar de tener la misma edad (quince años), Lindon "podía aparentar sin dificultad veintiuno, y tenía en la película de Kubrick un atractivo casi pornográfico. Swain, en cambio, puede pasar por una niña de doce, lo cual es muy bueno".

Lolita es el relato de la relación entre Humbert y Dolores, su travesía a través de Estados Unidos, y los intentos del profesor de camuflar una relación moral y legalmente cuestionada. Nabokov aseguró que el tema de su novela se encontraba entre la trilogía absolutamente prohibida para la mayoría de editores norteamericanos: los otros dos son un casamiento entre un negro y una blanca de éxito completo y la historia del ateo total que vive una vida sana y útil, y muere plácidamente a los 106 años. El guionista de la nueva versión asegura que, si bien prevé oposición de la llamada "derecha cristiana" por la temática que aborda el film, no le interesan los críticos que ignoran que su fuente es una de las grandes obras literarias del siglo veinte. "Me preocupa más las respuesta de los intelectuales, a quienes les parece un sacrilegio la idea de convertir su amada novela en algo tan trivial como una película."

En la versión de Kubrick, de hace 35 años, "Lolita" fue Sue Lindon.
Una desconocida, Dominique Swain, fue contratada para la remake.

Esta vez habrá erotismo

La primera versión en cine de *Lolita* fue realizada en 1961 bajo la dirección de Stanley Kubrick (*La naranja mecánica* y *2001, Odisea del espacio*, entre otros films de culto). El propio Vladimir Nabokov preparó el guión, luego modificado por el director. El novelista no quedó conforme con el resultado. "Lamenté la pérdida de mi tiempo a la vez que no pude dejar de admirar el tesón de Kubrick por aguantar seis meses para la creación de un producto inútil", dijo el escritor. Stephen Schiff escribió el guión de la nueva *Lolita* basándose directamente en el libro, y afirma que habrá algunas diferencias fundamentales entre ambas películas, y con la novela. Esta vez no se enfatizará el personaje de Quilty, el investigador que se convierte en la tenaz sombra de la pareja viajera, interpretado magníficamente por Peter Sellers en el film de Kubrick. Otro de los cambios es el tratamiento que se eligió para la relación de la inusual pareja. "Las escenas más vívidas de la novela son las que Humbert y Lolita comparten en la ruta, cruzando el país. Nuestra versión es sexualmente mucho más franca que la de Kubrick, en la que lo más erótico que sucede entre ellos es un pellizco en la mejilla."

El regreso de Pablo Milanés

El cantautor cubano Pablo Milanés, uno de los creadores de la Nueva Trova Cubana, regresó a los escenarios de su país luego de un año de ausencia, con dos conciertos en el teatro habanero Carlos Marx, donde más de cinco mil personas corearon lo mejor de su producción. Milanés, que debió alejarse de los escenarios por problemas políticos y de salud, interpretó en los recitales temas de su último disco, *Plegaria*, y de otro anterior, *Orígenes*, además de otros clásicos de su carrera. Milanés hizo un reconocimiento especial a su amigo personal, el compositor y guitarrista Leo Brower, a quien calificó como una "gloria de este siglo", al cumplir 40 años de vida artística. En el Carlos Marx, Milanés se dio otro gusto personal: cantó junto con sus hijas Lynn y Siulen, y a dúo con Raúl Torres, un joven trovador. Tras estas actuaciones, emprenderá una gira por América latina que se iniciará en México y continuará en la Argentina, donde se presentará el 30 de agosto en el porteño Teatro Opera.

Fito Páez vs. MTV

"MTV es puro mercado." Al menos así lo afirmó Fito Páez antes de sus dos conciertos en Lima, Perú. "Que se pasen mis videos es una manera de mi compañía de vender discos", explicó. La afirmación surgió ante una pregunta referida a su apreciación del zapatismo y su participación en *Chiapas*, el disco que rockeros hispanoparlantes grabarán a beneficio de las poblaciones del sur de México. "Admiro profundamente la labor del Subcomandante Marcos, pero creo que algunos músicos le cantan a Chiapas con una frialdad y morbosidad increíbles", dijo Páez, quien adelantó que su aporte al CD coordinado por el Frente de Artistas Solidarios será "Fuerte Apache", el tema estrenado el año pasado durante las presentaciones de *Circo Beat*. "Con esta canción le queremos contar a los mexicanos lo que pasa en la Argentina", detalló el rosarino, que hoy vuelve a Buenos Aires. Páez aprovechó una conferencia de prensa para afirmar que "Charly García es uno de los genios que ha dado este siglo", y adelantar que en 1997 comenzará a rodar una película que viene preparando desde hace dos años: el nudo de *Vidas privadas* será el reencuentro de una madre y su hijo, separados por la dictadura militar iniciada en 1976. Páez iba a grabar este año un unplugged para MTV Latino, pero no llegó a un acuerdo, lo que generó su flamante disco acústico *Euforia*.

Almodóvar se enojó

El cineasta Pedro Almodóvar calificó de "verdugo" al secretario de Estado español de Cultura, Miguel Angel Cortés, después de que éste declarara que "los últimos trece años" (cuando los socialistas estaban en el poder) fueron "los peores del cine" en su país. En una entrevista publicada ayer por *Le Monde*, el director consideró "que todos los que trabajan en el cine hace trece años se sienten insultados" por tales aseveraciones. "Cortés no conoce nada de cine" y "está exclusivamente interesado en acusar al Partido Socialista", subrayó. "Lo que él dice es tan injusto como si yo dijera que el Partido Socialista ganó un Oscar en Hollywood, cuando fue Fernando Trueba quien ganó un Oscar" (al mejor film extranjero por *Belle Epoque*). El secretario de Estado del nuevo gobierno conservador, dice el cineasta, "tiene nuestros intereses entre sus manos. Pero está literal y visceralmente contra el cine español". El director Fernando Trueba, por su lado, se alzó contra esos proyectos de reforma en materia cinematográfica, en una declaración publicada igualmente por *Le Monde*. "El gran cantante (brasileño) Caetano Veloso decía que comprendía perfectamente el interés de la industria norteamericana de que desaparezcan los cines nacionales del mundo entero (...) Pero –agregó Trueba–, no se comprende el interés de algunos políticos en destruir el cine de su país y abandonar el mercado a los norteamericanos."

Hay un cine argentino distinto, interesante y anticonvencional

Un ciclo llamado "Otras voces, otros ámbitos" permite descubrir estéticas pensadas más allá del "gran público".



Ciro Cappellari logró exhibir comercialmente "Hijo del río", pero no se notó.

(Por Sergio Wolf *) El ciclo que mezcla una serie de preestrenos con obras de poca difusión no se llama en vano *Cine argentino: otras voces, otros ámbitos*. En él hay óperas primas de ficción y documentales, y miniseries, en diversos soportes (de films en 35 mm al formato Betacam o U-Matic, del 16 mm al Súper VHS) que reflejan tanto la actualidad de producción del cine argentino como los caminos por los que deben transitar quienes buscan decir lo que quieren decir. Y lo dicen en el formato que sea, lejos de componendas en concursos –con casos flagrantes como *Momentos robados*, de Oscar Barney Finn–, y de realizadores que se enriquecen –adquiriendo autos al cobrar las cuotas del crédito estatal– a costa de un cine que agoniza estéticamente, sin público propio, y sigue pensando en pocos films ricos, y pocos y siempre los mismos directores... y pocas y siempre las mismas historias. El ciclo, que se desarrolla con el auspicio y la organización de la revista *Film* –que celebra así su número 20 y cuarto año–, y el Teatro Municipal General San Martín junto a la Fundación Cinemateca Argentina, comenzó el jueves pasado y termina mañana.

El ciclo Otras voces... es el tercero que esas entidades concretan en ese ámbito, sobre cine argentino, siempre sin apoyo del hoy INCAA. Su presencia parece poner en discusión tanto las estéticas supuestamente "industriales" como el valor relativo de los modos de producción "convenientes" para el cine nativo. Por eso la muestra confirma que hay un cine que puede volver a seducir al público, y demuestra que para lograrlo no se requieren dos o tres millones de dólares, sino ideas acerca del lenguaje –como decía Roland Barthes–, que es lo que finalmente puede dinamitar las especulaciones a que el cine nacional cotidiano nos habitúa.

Así, *La convención*, de Beceyro, Contardi, Deré y Mondejar, y *Macedonio Fernández*, de Andrés Di Tella con textos de Ricardo Piglia, definen modelos de documental que prescinden del "narrador de TV" y, por eso, discuten ciertos estilos locales de trabajo. Se hicieron con dineros mínimos: uno, con la provincia de Santa Fe y otro con la Secretaría de Cultura nacional. ¿Ningún iluminado del INCAA –o de sus acólitos en los medios– pensó en ampliarlos y exhibirlos en el Complejo que abastecen, en general, con otras penosas y cuyo único fin es que Julio Mahárbiz cumpla su obsesión de estrenar 30 films anuales? Claro, para eso deberían verlos y creer más en la búsqueda estética de los films que en organizar un festival marplatense tan fastuoso como adherido a futuros políticos de ciertos hombres públicos.

Otras propuestas, como la excepcional *Picado fino*, de Sapir, o *El camino del medio*, de Lantes y Pensotti, recuperan la tradición de las vanguardias. No es posible hablar de ellas sin referirse a un nexo intrínseco con Eisenstein, Rossellini y Godard (*Picado...*) o Pasolini y Tarkovski (*El camino...*), y asimismo edifican mundos de enorme singularidad. Nada tienen de naturalismo, ni desean adoctrinar a nadie sobre cómo hacer el amor o rebelarse. En todo caso, saben que la forma narrativa elegida –la ética es la estética– es su única rebelión posible. En tanto melodrama policial, *Sotto Voce*, de Levin, trabaja una lógica del secreto y un fuera de campo de notable densidad, y una dirección de actores despegada de efectismos –Lito Cruz, Adjemián y Norma Pons– que hace mucho el cine argentino no tenía. En tanto relato familiar etnográfico, *Hijo del río*, de Ciro Cappellari, habla de falta de padres en un cine de huérfanos como el nuestro y plantea un drama suburbano que –en otro tono– es eje de los desamparados de *Chamuyando* y *Labios de churrasco*, ambas de Eduardo Perrone. Historias que quienes llenan las funciones en la Sala Lugones y aplauden, los jóvenes, están esperando y saben que el cine nacional habitual no les ofrece, porque siempre piensa "en otra cosa".

* *Codirector de la revista* Film.

Antes que en la tele

La miniserie "Bajamar –La costa del silencio–", de Fernando Spiner, se verá hoy y mañana en el marco de las funciones regulares del ciclo y en carácter de preestreno, ya que se emitirá en América 2 hacia octubre próximo, en dos partes cada día. Con financiación de Buenos Aires Producciones y La Pintada, y un elenco que incluye a Germán Palacios, Patricio Contreras, Teresa Costantini, Norman Briski, Sofía Virubof y Alejandro Urdapilleta, Leo Sbaraglia, entre otros, "Bajamar" intenta recuperar una zona hace tiempo ausente de la televisión: la narración. Spiner arma un policial de enigma acerca de muertes sucesivas y pactos de silencio, en un imaginario pueblo costero de Buenos Aires. Hay un entrelazado de microhistorias y alguien que sin querer investigar termina haciéndolo, desnudando ocultamientos que –como siempre en la ficción– terminan por referir fuertemente a "lo real".

EL JUICIO DE CRUISE

"Bunte" quiere un arreglo

La revista ilustrada alemana *Bunte* confía en llegar a un arreglo extrajudicial con el actor estadounidense Tom Cruise, quien le interpuso una querella por 80 millones de dólares. El portavoz del grupo *Burda*, Philipp Welte, explicó ayer que buscan una solución amistosa al conflicto y que continuaban las conversaciones con la estrella de Hollywood. "Las perspectivas no son malas", aseguró Welte. Tom Cruise demandó a la revista por difundir falsedades en la entrevista que le hizo, afirmando que era estéril, según declaró en Los Angeles el abogado de la estrella, Bert Fields. Por ello exige 60 millones de dólares. Los otros 20 millones se deben a que, en opinión del abogado, *Bunte* se hizo publicidad gratuita asegurando que la estrella de *Misión Imposible* era un fanático lector de la revista. El abogado calificó la entrevista de "inventada", ya que durante la conversación que conserva grabada como prueba "tuvieron lugar otras preguntas y respuestas de las que luego fueron impresas".

"La fotografía ha ingresado a los museos, se considera un arte en todo el mundo." Bajo esta consigna, los responsables de los Encuentros Abiertos, que se realizan desde 1987, optaron por organizar en 1996 un mes completo de actividad en torno de la fotografía con la presencia de varias figuras de nivel internacional.

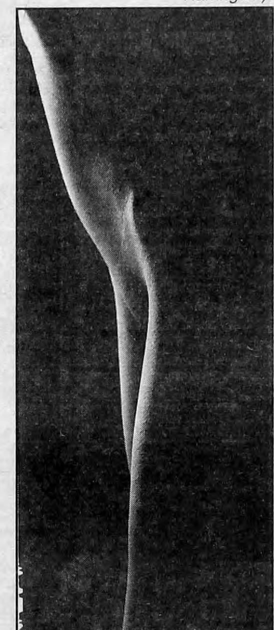


La actividad de hoy

- 18 hs. Charla con proyección de *Juan Travnik: su obra.*
- 20 hs. Conferencia de Luzzi y Sanguinetti sobre "Digitalización de imágenes". Ambas en la Fundación Banco Patricios, Av. Callao 312, Inauguración de exposiciones.
- Exposición de la Asociación de Fotógrafos Publicitarios en el Museo de Arte Moderno, Av. San Juan 350.
- Ricarddo Badii. En la fotogalería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
- Sara Facio, Feliciano Jeanmart y Juan Travnik verán portfolios en el Forum Fotográfico de la Fundación Banco Patricios.

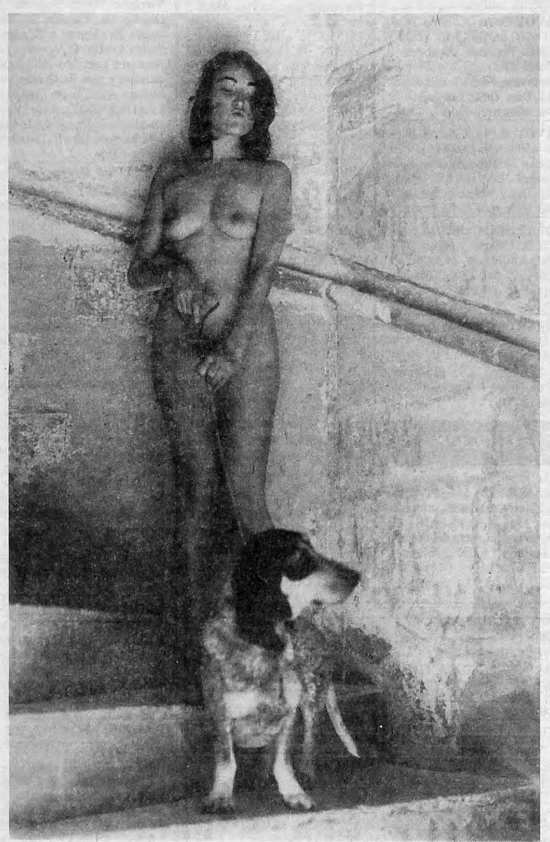
"El gotero" es un trabajo de la fotógrafa Dominique Auerbacher, de Francia. "Marineros", un daguerrotipo argentino de 1855, de James P. Weston.

"El desnudo contemporáneo en Argentina" integra la propuesta del mes.
Esa muestra está abierta en el Museo Sívori (foto de Elda Harrington).



"ENCUENTROS ABIERTOS"

El mes de los fotógrafos



A esta altura la fotografía debe ser analizada por los críticos de arte.
La estadounidense Judy Dater, autora de esta foto, es una de las invitadas.

Diferentes áreas del mundo fotográfico argentino están convergiendo en la séptima edición de los Encuentros Abiertos, una especie de foro con características internacionales, en el que los profesionales del métier exponen, analizan y debaten en un marco sin otra presión que intentar ampliar conocimientos prácticos y teóricos. La ampliación del tradicional evento organizado desde 1987 por la Escuela Argentina de Fotografía, al Mes de la Fotografía, se debe en gran medida a la inauguración, el año pasado, de una sala fotográfica en el Museo Nacional de Bellas Artes. De acuerdo con Elda Harrington, codirectora de la escuela, "hay nuevos espacios para las muestras, la fotografía ha ingresado a los museos, se considera un arte en todo el mundo, y en este tema nosotros veníamos un poco atrasados". A lo largo de agosto se desarrollarán charlas, debates, exposiciones, clases y proyecciones, abiertos al público en general y a la crítica, los coleccionistas, los conservadores y los editores (a quienes se podrán presentar trabajos). La iniciativa tiene antecedentes en distintos lugares del mundo, como la Primavera Fotográfica de Barcelona, los encuentros de Arlés en Francia y la Bienal de La Habana.

El Mes de la Fotografía intenta abarcar todas las aristas de la cultura fotográfica. Se presentan 25 exposiciones, una serie de proyecciones en la Alianza Francesa, películas de fotografía y de fotógrafos franceses. Por otro lado se concretan talleres instructivos (la única actividad arancelada), para lo cual han sido invitados importantes fotógrafos extranjeros: Anne Tucker, Andrew Davidhazy, Judy Dater (Estados Unidos), Dominique Auerbacher (Francia), Mario Rizzi (Italia) y Rafael Navarro (España). Alejandro Montes de Oca, fundador de la Escuela Argentina de Fotografía, explicó a **Página/12** que la organización "intentó abarcar un abanico amplio, desde el retrato clásico de Judy Dater hasta la fotografía de Andrew Davidhazy, que son trucos en la toma, o Dominique Auerbacher, que es netamente conceptual, la vanguardia del momento". Se presentan también exposiciones de prestigiosos fotógrafos argentinos como Antonio Legarreta, Andy Goldstein, Aldo Sessa.

Los Encuentros Abiertos fueron declarados de interés nacional y cuentan con el auspicio la Dirección General de Museos, la Secretaría de Cultura de la Nación y de la Municipalidad, la Secretaría de Turismo, las embajadas de Francia, Brasil y Estados Unidos. Por otra parte, los organizadores de la muestra critican la falta de apoyo de las grandes compañías de rollos de fotografía. La designación de agosto como Mes de la Fotografía fue precedida por una cantidad de exhibiciones de nivel internacional en los últimos meses, que han tenido a Buenos Aires como sede, entre las que se destacaron los ganadores del concurso World Press Photo y los trabajos del brasileño Sebastiao Salgado, y que continuará con la próxima inauguración de una muestra-homenaje al reportero fotográfico argentino Antonio Legarreta. Sara Facio, asesora del Museo Nacional de Bellas Artes y directora de la Fotogalería del Teatro General San Martín, estimó en la inauguración del evento que "hay un gran crecimiento en la comprensión del público hacia la fotografía, especialmente del público joven". Ahora, dijo, existe "una educación fotográfica mucho mayor que hace veinte años, gracias a las editoriales, a las revistas, a los libros y a que, si bien no hay aún una gran crítica especializada, los críticos de arte han ido tomando ese lugar".

Manipulación

Los VII Encuentros Abiertos tienen entre sus objetivos analizar las tendencias actuales en el campo de la cultura fotográfica, como la polémica en torno de las distinciones entre fotografía directa, documental y manipulada. Algunos de los invitados anticiparon el debate expresando su posición:

✓"Tengo un amor muy grande por la fotografía tradicional, sin manipulación por computadora. No tengo objeciones al retoque o a la manipulación más grande (algunas veces), pero creo que hay una división entre lo que considero fotografía y lo que es ilustración basada en la fotografía." (Andrew Davidhazy, estadounidense)

✓"Lo que me interesa particularmente es la imagen fotográfica en cuanto a la representación de lo real: la imagen es a la vez documento y ficción." (Dominique Auerbacher, fotógrafa francesa)

✓"Como todo es posible, nos pueden engañar muy fácilmente haciéndonos creer que algo es real cuando no lo es, y esto incluye a la foto documental. Cualquier cosa puede ser alterada y no creo que haya leyes que digan que el público debe ser notificado." (Judy Dater, fotógrafa estadounidense)

✓"Una fotografía no es un fragmento de lo real. Hablar de foto manipulada en contraposición con la directa es una hipocresía, ya que toda foto es el producto de una secuencia de elecciones subjetivas." (Mario Rizzi, italiano)

CINE



ADIOS A LAS VEGAS -P/M/16 c/Res.- Con Nicolas Cage y Elizabeth Shue.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

AL CORAZON -APTA- Documental. Dir.: Mario Sábato.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 14.35, 16.20 y 18. Sáb. trasn.: 1.20.-

BELLE DE JOUR -P/M/16- De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

DE MI BARRIO CON AMOR -APTA- Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 20.10 y 22.20.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER -P/M/18- Dir.: Robert Rodriguez. Con Quentin Tarantino.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA -P/M/13- Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.25, 16.35, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13- Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/16- Con Darío Grandinetti y Luisina Brando.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL ESPADACHIN VALIENTE -APTA- Aventuras. Con Macaulay Culkin.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15, 16.45 y 18.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME -APTA- Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En castellano), 20.30 y 22.30 (En inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16.15, 18.15 (castellano), 20.15 y 22.15 (inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL OCTAVO DIA -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.15, 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA -P/M/13- Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16- Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUMANJI -APTA- Aventuras. Con Robin Williams.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.05 y 17.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 15.30 y 18.-

LA CARNADA -P/M/16- Un filme de Bertrand Tavernier.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA CEREMONIA -P/M/13- Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13- Drama. Un filme de Pedro Almodóvar.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5470. A las 18.20, 20.15 y 22.15.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA TETA Y LA LUNA -P/M/16- Un filme de Bigas Luna.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 17.45, 19.30, 21.15 y 23.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16- Con Richard Gere y Laura Linney.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA) -APTA- Acción y animación en castellano.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 14.40, 16.20 y 18.-
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5470. A las 14.10, 15.40 y 17.05.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40 y 16.10.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.10, 16.40 y 18.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.35, 16.10 y 17.45.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18 y 19.30.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16- Suspenso. Con Gabriel Byrne y Kevin Spacey.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5470. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MISION: IMPOSIBLE -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.- Thriller. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUERIDO MAESTRO -APTA- Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss y Glenne Headly.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

RAPADO -P/M/13- Comedia dramática. Dir.: Martín Rejtman. Con Damián Dreizik y Mirta Busnelli.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

S.O.S. GULUBU -APTA- Con canciones de María Elena Walsh.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30 y 17.45.-

TWISTER -P/M/13-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 16, 19 y 22: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17: **Babe, el chanchito valiente** -S/R- 15.30: **Los Picapiedras.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **El octavo día** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20: **Poderosa Afrodita** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19: **S.O.S. Gulubú** -S/R- A las 20.40 y 22.40: **Flores amarillas en la ventana** -P/M/13- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (castellano), 20.30 y 22.30: **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30: Día de la independencia. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **El octavo día** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30: **Los caballeros del zodíaco** (La película) -S/R- 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18: **El espadachín valiente** -S/R- 19.50 y 22.40: **La verdad desnuda** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.25 y 17.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- 20.30 y 23: **La ceremonia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.45, 14.55, 16.45, 18.55, 21 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine argentino: otras voces, otros ámbitos. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Bajamar - La costa del silencio - Capítulos 1 y 2.** Dir.: F. Spiner. Con P. Contreras y G. Palacios. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MIERCOLES 7 a las 21: Func. Extr. Nº 5, org. por la Asociación Wagneriana. **Orquesta Sinfónica Nacional.** Dir.: P. I. Calderón. Schönberg: Gurrelieder. Sol.: C. Farley, T. Sonnegardh, F. Mazura, R. Yost, L. Ramos Mañé y F. Chalabe. Coro de la Asoc. Wagneriana (Dir.: Carlos A. Vieu) y Coro Polifónico Nacional (Dir.: Julio Fainguersch).-
JUEVES 8 a las 20.30: La función de **AIDA** prevista para este día tendrá lugar el Sábado 10 a las 20.30.-
VIERNES 9 a las 21: Func. Extr. Nº 6, org. por la Asociación Wagneriana. **Orquesta Juvenil del Condado de Kent.** Dir.: Alan Vincent. Britten: Variaciones y Fuga sobre un tema de Purcell; Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta en re mayor. Solista: Mark Komon'Ko. Mozart: Sinfonía Nº 35 "Haffner"; Ravel: "Daphnis e Chloé". Suite Nº 2.-
SABADO 10 a las 20.30: Func. Extr. Nº 29, diferida del Jueves 8. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con G. Kalinina, M. Sylvester, C. Díaz, R. Yost y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: M. Perusso. Loc. altas lat.-
DOMINGO 11 a las 20.30: Func. Extr. Nº 31. Ciclo **Siglo XX METROPOLIS**. Film de F. Lang. Mús.: M. Matalón. Dir.: E. Martínez-Izquierdo. Profesores del Ensamble de Cámara "Sinfonietta" y Ensamble de Percusión. Loc. en vta. dde. $ 5 hasta $ 25.-
LUNES 12 a las 15.30: Func. Extr. Nº 33. **Orquesta Juvenil del Condado de Kent.** Dir.: Alan Vincent. Obras de Britten, Tchaikovsky, Strauss y Bizet.-
LUNES 12 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 11ª func. del Ab. a 20 conciertos. Dir.: Yoel Levi. Barber: Obertura "La escuela del escándalo"; Mendelssohn: Obertura y música incidental para el "Sueño de una noche de verano"; Rachmaninov: Danzas Sinfónicas.-
SALON DORADO (entrada libre y gratuita): Miércoles 7 a las 17.30: Asociación Argentina de Compositores. Jueves 8 a las 17.30: ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos. Espectáculo cinematográfico-musical: Metrópolis.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). En La Carbonera (Balcarce 998). Vier. 9 y 16 a las 20.30. Dgos. 11 y 18 a las 19. **"Varieté Barroco"**, de Pigozzi. Mús. de Bach, Caccini, Cavallieri, Couperin, Häendel, Pergolesi y Rameau. Con L. Ferenese, H. Batista y P. Batista. Coro Nacional de Niños. Régie: H. Pigozzi. Vest.: M. Zuccheri.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz. "El Mar", coreog. de O. Aráiz; y "La tarde cae sobre una mesa", de A. M. Stekelman. Pl. $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21: **LA CONQUISTA DEL POLO SUR**, de M. Karge. Dir.: A. Isola. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl. $ 8. Mar. ($ 4) y Miér. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. a las 22.30. Dgo. (despedida) a las 21: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA**. Pl. $ 8.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 20.30: **BOLEROS**, con V. Buchino, R. Yanés, Los Nocturnos, F. Díaz Alberdi, M. Farías Gómez y otros. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 21 (últimas semanas): **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. (despedida) a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 1: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **La noche de las pistolas frías**, de H. Sofovich. Dir.: E. Disi. Loc. $ 20.-
Sala 2: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **La palabra** s/textos de M. Menapace. Dir.: J. Albarracín. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. a Juev. pop. $ 20. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón** y **Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. **Domingo 25 despedida.**-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341.

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.

10.30
7-33 MILLONES.

11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO.

11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-WEBSTER-TAXI.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.

13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-LA NENA.
13-TELESHOW.

14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.

16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PARAISO, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.

22.00
2-PUNTO LIMITE.
9-PLATEA VIP: "Guía femenina para el adulterio".
11-NOCHE DE GRANDES: "Mr. Jones".
13-TRES TRISTES TIGRES.

22.30
7-PRETEXTOS.

23.00
7-REENCUENTRO A SOLAS.
13-ZONA DE RIESGO I.

23.50
9-REPORTERESSO. Noticiero.

23.57
7-EL CANTO NUESTRO DE CADA DIA.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.20
13-EN SINTESIS OLIMPICA

0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Siete minutos en el cielo".

1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

328-5011. Sala climat. Vier. a las 21: **"Yepeto"**, de R. Cossa. Con M. A. Santos y D. Varela Gómez. Dir.: V. Mega. A las 23: Brava Polaris pta.: **"Dio Fetente"**, estreno en Bs. As.-
Sáb. a las 21.30: Noemí Alan y Oscar Roy en: **"Chau Juan"**, de A. Drago. Dir.: G. Bove Bonnet. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta. a **Ariel Leira**. Bolet. dde. las 15.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé**. Con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 20.15. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. Juev. a las 21: **Imprevisaciones teatrales**. Presentado por Sucesos Argentinos. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. y Sáb. a las 23: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sala 1: Juev. a Sáb. a las 21: **Cacho Buenaventura** en: **Humor para todos**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **El caso Piniataro Sánchez**. Dir.: T. Lestingi.-
Sala 2: Vier. a Dgo. a las 21: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro concert humorístico con Perla Laske. Sáb. a las 0.45: **Adrián Korol** y su humor concert con "Sopapeame la Pelela". Unicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Domingo 18 despedida. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10 c/5 d. de antic. Miér. y Juev. desc. a jubil.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 345-1311. Hoy a las 21: **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE CUBA**. Wagner: Grandes Hits. Los Maestros Cantores - El Holandés Errante - Tannhauser - La Valquiria. Solistas: Vera Cirkovic y Gui Gallardo. Dir.: Fernando Alvarez. Loc. en vta. dde. $ 10.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21.30: DANIEL GIMENEZ con A. Mizrahi, Krichi, Beckerman, Céspedes, Vázquez y Macaggi. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Sáb. a la 1: el grupo **Qué ganas de llorar**. Rock tango imagen. $ 5. Dgo. a las 20.30: **El Instituto**. Dir.: Jorge Leyes. $ 8.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. (desc. est. y jub. $ 10) a las 20. Miér. y Juev. pop. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Miér. a las 18.30: **American Festival for the Arts y Becarios de la Fundación Antorchas**. Conciertos. Obras de Copland, Adler, Gandini, Ginastera y otros. Bono contrib. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: **Fernando Tarres & The Arida conta group**. Coord.: C. Inzillo.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez. Desc. a jub.-
Vier. y Sáb. a las 23: Mario Fortuna y Divino Vivas en: **"¡Hay un Hambre!"** (humorístico musical); con D. Farías, G. Gan e I. Dewy.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Ciclo de la Opera del Buen Ayre. Dgo. a las 17: **"Don Pascuale"**. Loc. en vta. dde. $ 5.-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Mar. a las 20: Fundación Musicoterapéutica pta. su **VIII Concierto para la Salud**, con Martha Moguera (piano) y La Orquesta Sinfónica de San Martín. Pl. $ 15.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"Cinco madres Cinco hijas"**, con E. Souza y elenco. Dir.: T. Elba. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y P. Rodríguez. Dir.: A. de Prisco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 3: Vier. a las 21: **"A puerta cerrada"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. P. Casella. Juev. a Sáb. a las 18.45: **"Cuento puro o puro cuento"**, de y con J. C. Puppo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **El Hipopótamo Blanco**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **La peor de Sodoma**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. (estreno) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-
Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 22: "La Catalina del Riachuelo 95/96". Murga teatral. **Grupo de Teatro Catalinas Sur**. Dir.: A. Bianchi. $ 7. Jub. y Est. $ 4.-
SALA 2: Sáb. a las 20.30: **Tres Mañanas**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"El Malón"**, de G. G. Arquati. Coop. El Malón. Dir.: E. Pavelic. $ 5. Sáb. a las 20: **Los caballeros de Aristófanes**, con P. Uribelarrea, P. Segni y elenco. Dir.: Lía Jelín. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.-
Sala Roberto Arlt: Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.-
Vier. y Sáb. a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. (estreno) a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. Lun. (desc. a jub. y est.) y Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. teléf.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 21: **Equilátero**, de Luz Castilla. Con O. Carrier. Dir.: L. Salado. Vier. a las 0: **Cocktail Pret a Porter**. Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Facundo Cabral** "EN CONTRA DE NADIE Y A FAVOR DE NINGUNO". Lun. y Mar. a las 21. Loc. en vta.-
Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Mar. a las 21: **El Matadero** (Montaje de una pesadilla), de G. Böhn. Dir.: G. Böhn y J. Cavero. Con M. Marcilla, H. Varela y elenco.-
Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Todo el humor de Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Dgo. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Sáb. de 11 a 17: **Celebración del Día del Niño**. Chocolate, golosinas y espectáculos. Entrada libre y gratuita. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Médico a Palos"**. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. (despedida) a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. A las 17: **Fantasía..¿dónde estás?**. Libro y dir.: L. Oliveto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Loc. dde. $ 10.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15: **La aventura de Jazmín**, de A. R. Cáceres. Dir.: A. Mares. A las 17: **Encantada señor Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: **Libertablas, el Festival**: Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15: **Acalavuelta**, de R. Docampo y S. Rower. **Mensaje**, s/textos de J. Villafañe. **La guerra de los Yacarés**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. **La Tempestad**, s/Shakespeare. $ 6 (Abono $ 20).-
6º piso: Sáb. a las 15.30 y 17. Dgo. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **Recital de juegos y canciones para niños y adultos**, de L. M. Pescetti. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"Una, dos y tren"**, con S. Olmedo, V. Walfisch, A. Mascialino y elenco. Libro y dir.: M. y V. Carreras. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Miér. a Dgos. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. Lun. y Mar. a las 16 y 17. Miér. a Dgos. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de Alberto Podestá, Soledad del Valle, Daniel Aste y Carlos Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Bailan Paola y Víctor. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 22.15: **La Postango** (Show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, G. Schuster y G. Valdéz. A las 0.15: **El Arranque** (tango), con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky y otros.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **El Arranque** (Tango). Con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky y otros.-
Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

DR JEKYLL. Monroe y Cabildo (Belgrano). Hoy a las 22: **Willy González** adelantando material de su próximo CD. Junto a F. Martínez y E. Jodos Posse. Inv.: D. Bosters.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. piso: Miér. a las 21: Néstor Gabetta pta.: **"De vuelta a Casa"**, tango con L. Jungman, C. Diemer, F. Guerrero y F. Fazio. Dir. mus., piano y arreglos: D. Vila. Loc. $ 10.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. A las 20: Ciclo de jóvenes valores, org. por Intérpretes Clásicos Argentinos.-
Vier. a las 20: **Gerardo Delaunay** (piano); a las 23: **"Cuentos y magia"**. S. M. Minichiello, Cristal, O. Cyrulnik, B. Ferro y T. Briozzo.-
Sáb. a las 17.30: "Ciclo de jóvenes pianistas": **Inés López de la Rosa**; a las 20.30: **"Iguanas de mar"**: M. Kelsey, M. Tenconi, L. Fernández, G. Lanzon y M. Perkins; a las 23: **"El tranvía"**, tango contemporáneo.-
Dgo. a las 17.30: I. Argárate, R. Barbará, S. Santillan, R. Pillado, D. Fainstain. Arias y conj. de ópera. Dir.: H. Amauri; a las 19.30: **Jorge Contegni y Darío Ingignoli**.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: **Adriana Barcia**. Música latinoamericana. $ 5. Sáb. a la 1.30: **Luis Salinas** en su regreso de Estados Unidos y Montreux (Festival internacional de jazz). $ 12. Dgo. a las 21.30: **Ekus** (neo-progresivo). $ 5.-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. Res. e inf. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. Programa extraordinario 30º aniversario: **CIRCO DE MOSCU**. Funciones: Miércoles y Jueves a las 20.15. Viernes a las 19. Sábado (despedida) a las 15 y 18. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-G-C-X)

1	3933	11	4729
2	1782	12	6211
3	4980	13	0046
4	9643	14	9143
5	4285	15	0942
6	5028	16	8349
7	5768	17	7437
8	2276	18	7344
9	3632	19	2075
10	9780	20	5723

Quiniela (Vespertina-Letras O-U-F-L)

1	3919	11	5156
2	6308	12	6602
3	3747	13	8707
4	0350	14	1164
5	8997	15	1528
6	0450	16	7023
7	5782	17	5597
8	0490	18	9248
9	4695	19	4333
10	9544	20	7046

Provincia (Vespertina)

1	667	11	401
2	730	12	918
3	961	13	446
4	020	14	555
5	093	15	494
6	787	16	228
7	669	17	901
8	344	18	217
9	151	19	506
10	401	20	802

Quiniela (Nocturna- Letras G-S-S-W)

1	4258	11	3136
2	9323	12	1943
3	6961	13	5576
4	1575	14	7354
5	7810	15	6327
6	9915	16	1221
7	4866	17	2806
8	7992	18	1701
9	1330	19	6281
10	8311	20	8432

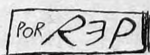
Provincia (Nocturna)

1	413	11	606
2	216	12	956
3	919	13	688
4	549	14	861
5	181	15	521
6	871	16	140
7	141	17	714
8	733	18	063
9	481	19	315
10	782	20	826

Montevideo

1	244	11	216
2	352	12	035
3	614	13	179
4	302	14	852
5	966	15	699
6	129	16	849
7	336	17	656
8	189	18	451
9	705	19	245
10	236	20	094

AUXILIO















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nieblas matinales. Luego despejado. Vientos del Oeste al Sudoeste. Mínima: 6°. Máxima: 14°.

□□□

14.30: Proyección del film *Bajamar–La costa del silencio*–(1996), de Fernando Spiner, dentro del ciclo *Cine argentino: otras voces, otros ámbitos*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

18.00: Conferencia técnica sobre *Reemplazo de azúcar y grasa en alimentos*, a cargo de Oscar Sudera, organizada por la oficina del ombudsman de Buenos Aires y la Asociación Argentina de Tecnólogos Alimentarios. En Belgrano 1876, piso 11° "A".

18.30: Concierto por músicos del American Festival for the Arts y becarios de la Fundación Antorchas, en el ciclo *Culturas en convergencia*. En el auditorio del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

19.00: *Sentir en dos idiomas: experiencia de un escritor residente en París*, conferencia a cargo de Héctor Bianciotti en diálogo con Ernesto Schóó. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador.

• Mesa redonda *Horacio Quiroga, su vida y su obra*, con Leonardo Garet, Jorge Laforgue, Alberto Perrone y Enrique Estrázulas. En la Embajada del Uruguay, Las Heras 1907.

• Inauguración de la muestra *Homenaje a un precursor: dibujos de Lajos Szalay de los años 60*, con obras de los artistas Roberto González, F. Martínez Howard y Carlos Alonso. En el Espacio de Arte Dock del Plata, Av. Dávila 380.

• Inicio e inscripción del seminario *Géneros y Movimientos* y del curso *Análisis cinematográfico crítico e histórico*, a cargo de Claudio Suay. En Independencia 3550.

• Recital de Fernando Tarrés & The Arida Conta Group en Clásica y Moderna, Callao 892. Segunda función: 23.00 hs.

MARCAS



(Por Juan Gelman) Hacia 1910, Sigmund Freud se sorprendía de que Rusia fuera el país en el que sus ideas más entusiasmo despertaban. No pocos textos del inventor del inconsciente se tradujeron al ruso a partir de 1914. Serguei Pankeev, hijo de un rico comerciante de Crimea, pasó por el consultorio del austríaco y dio materia para un caso famoso, "El hombre de los lobos". La –para algunos– primera mujer psicoanalista de importancia, Sabina Spielrsin, había nacido en Rostov. La petersburguesa y menos dotada en la materia Lou Salomé fue amiga y discípula de Freud, pero no entró en la historia del psicoanálisis. Apenas arañó la de la literatura por haber rechazado los reclamos amorosos de Nietzsche y aceptado los de Rilke. A quien propinó el consejo de que no se psicoanalizara porque eso destruiría su capacidad poética. El consejo, acertado o no, abre interrogantes: la indagación en la propia subjetividad, ¿recorta también en un artista la necesaria oscuridad de la que parte su creación? ¿Así mutila la virginidad con la que un poeta o escritor debe –como quería Pavese– abordar la hoja en blanco? ¿Cada obra sería una *terra ignota* que su hacedor atraviesa gracias a una cierta ignorancia de sí mismo? ¿El escultor se averigua en las formas que desentraña de la piedra? ¿O se las narra la piedra? ¿O ambas cosas a la vez?

La gran Revolución de Octubre no interrumpió la difusión del psicoanálisis en lo que se llamó la URSS. En 1922 funcionaba la Unión Psicoanalítica Panrusa que agrupaba a unos treinta profesionales, todos simpatizantes de los bolcheviques y aun miembros del partido. Constituían la octava parte de la asociación internacional en momentos en que el psicoanálisis se instalaba con no escasa penuria en Occidente. En la década del 20 arreció el debate motivado por el deseo de conciliar psicoanálisis y marxismo. Se impuso la corriente que convirtió a la teoría freudiana en mero apéndice de la doctrina fisiologista de Pavlov, el taumaturgo de los reflejos condicionados. En el país de la revolución, el pensamiento de avanzada de Freud caía derrotado y deformado por el de un científico reaccionario que no entendía muy bien los homenajes que el poder soviético le rendía. En los años treinta se fortalecía un "freudomarxismo" rampante que figura entre los rostros del materialismo más vulgar. Se afianzó la "teoría" de "las dos culturas", así como su necesario colofón: la lucha de clases en las artes y las ciencias, incluso en las matemáticas. El psicoanálisis es condenado por "idealista" y "pesimista" porque propone la pulsión de muerte como constitutiva de la subjetividad.

Mucho peor le fue en la década siguiente: en el marco de la Guerra Fría, el psicoanálisis pasa a ser "una ideología reaccionaria que representa los intereses del imperialismo". "Para el poder soviético –cuenta Elizabeth Roudinesco–, Freud se esconde en el cráneo de Truman y su doctrina se sirve en un vaso de coca-cola." Se quiso además creer que, al desaparecer el capitalismo, había desaparecido el factor que inducía la locura y que todo ser era adaptable en y por la comunidad. Lo cual tuvo consecuencias prácticas: los disidentes y críticos del poder fueron considerados "locos" irremediables por causas orgánicas o biológicas y se creó para "atenderlos" una red de hospitales psiquiátricos donde el shock eléctrico era señor. Curiosamente –o no–, dicha red dependía del Ministerio del Interior. A esas alturas, el analista de Odessa Y. M. Kogan colgaba en la pared de su consultorio un retrato de Pavlov que la luz del día frecuentaba; del otro lado del retrato estaba el de Freud, que sólo conocía la soledad de la noche. Ya había sido asesinado el psicoanalista Besterev a pocas horas de declarar, por osadía o ingenuidad, que Stalin era paranoico. Su colega Ermakov murió en un *gulag;* se había retirado del peligroso ejercicio de la profesión, pero emprendió la tarea no menos riesgosa de escribir ensayos psicoanalíticos sobre Pushkin y Gogol, tal como Freud había escrutado a Dostoievski.

Es anómalo que una cultura europea de este siglo se constituya sin marcas de Freud. Es el caso de Rusia. Sus escritores –como ocurre desde que la literatura existe– llenaron esa ausencia hasta que el binomio Stalin-Zhadanov les impuso el chaleco del "realismo socialista". Desde el vasto panorama del esplendor y el dolor humanos que exploró Tolstoi, o Turgueniev –que prefería escribir "historias sencillas en las que se combina simplemente algo vago y perturbador"–, hasta el laconismo calcinado de Chejov o las angustias desencadenadas de Dostoievski (y habría que sumar a Boris Pilniak, novelista de la era soviética), los escritores rusos han indagado como pocos el fondo de la conciencia y la inconciencia. Freud afirmó en *Una vivencia religiosa*, texto de 1927 o '28 sobre Dostoievski, que el autor de *Crimen y castigo* había sostenido "las más violentas luchas por reconciliar las existencias pulsionales del individuo con los reclamos de la comunidad humana" y que, habiendo fracasado en esa empresa, se convirtió en un reaccionario. Pero cabe preguntarse si esas "luchas violentas" no se dieron acaso en la escritura justamente porque el ruso no buscó una síntesis de esos pujos contrarios y se limitó a exponerlos sabiendo que nunca los podría conciliar. El escritor practicaba el ejercicio que su compatriota Eisenstein definió mucho después: el de revelar todo como forma de ocultarlo mejor.

CARTAS

Gandhi

El día jueves 1° de agosto he leído con tristeza en diversos medios gráficos una publicidad de TyC Sports en la que se refería jocosamente al Mahatma Gandhi y se afirmaba que "hay cosas que se arreglan a las piñas". En primer lugar considero la misma como una expresiva ignorancia y una seria incomprensión de las propuestas de uno de los hombres más preclaros que brindó la humanidad en este siglo. Un hombre que nos ofreció una alternativa para salvarnos de la vorágine de la violencia. Un hombre que con valentía enfrentó al imperio británico sin armas y sin "piñas" y lo obligó a retirarse de la India. Un hombre que nos enseñó, en lo concreto, algunas cosas muy importantes sobre la solidaridad y el respeto mutuo. En segundo lugar me parece que dicha publicidad es, principalmente, un acto de irresponsabilidad. Mientras los periodistas de TyC Sports intentan desde su puesto enfrentar la violencia en el deporte, la empresa que los contrata afirma que "hay cosas que se arreglan a las piñas". Toda una coherencia. El doctor Mariano Grondona cerraba su programa televisivo del mismo día expresando su ignorancia y desazón por el aumento de la violencia. Pienso que tal vez podamos encontrar algunas respuestas en este tipo de actitudes. Nuevamente debemos hablar del fin y los medios. Nuestros hijos aprenden por nuestros ejemplos, si además lo que hacemos no responde a lo que decimos les estamos enviando un doble mensaje que los confunde y los enferma. Como decía Gandhi: "El medio es la semilla, el árbol es el fin. ¿Han visto crecer un árbol sano de una semilla enferma?".

Roberto Djain
DNI: 4.434.903

Salidas — AEROPARQUE

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	08.30	2418	Mendoza	18.51
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2884	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.15	2306	Rosario	17.39
2934	Jujuy	17.51	2946	S. del Estero	14.12
2928	Malargüe	13.06	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.48	2928	San Luis	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2374	Santa Rosa	17.03
2410	Mendoza	10.57			

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2419	Mendoza	22.41
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.16
2819	C. Rivadavia	18.30	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.10	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.51
2885	Chapelco	15.14	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.25	2307	Rosario	20.19
2935	Jujuy	22.11	2947	S. del Estero	17.37
2928	Malargüe	17.41	2941	Salta	11.35
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Luis	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2375	Santa Rosa	21.08
2411	Mendoza	14.47			